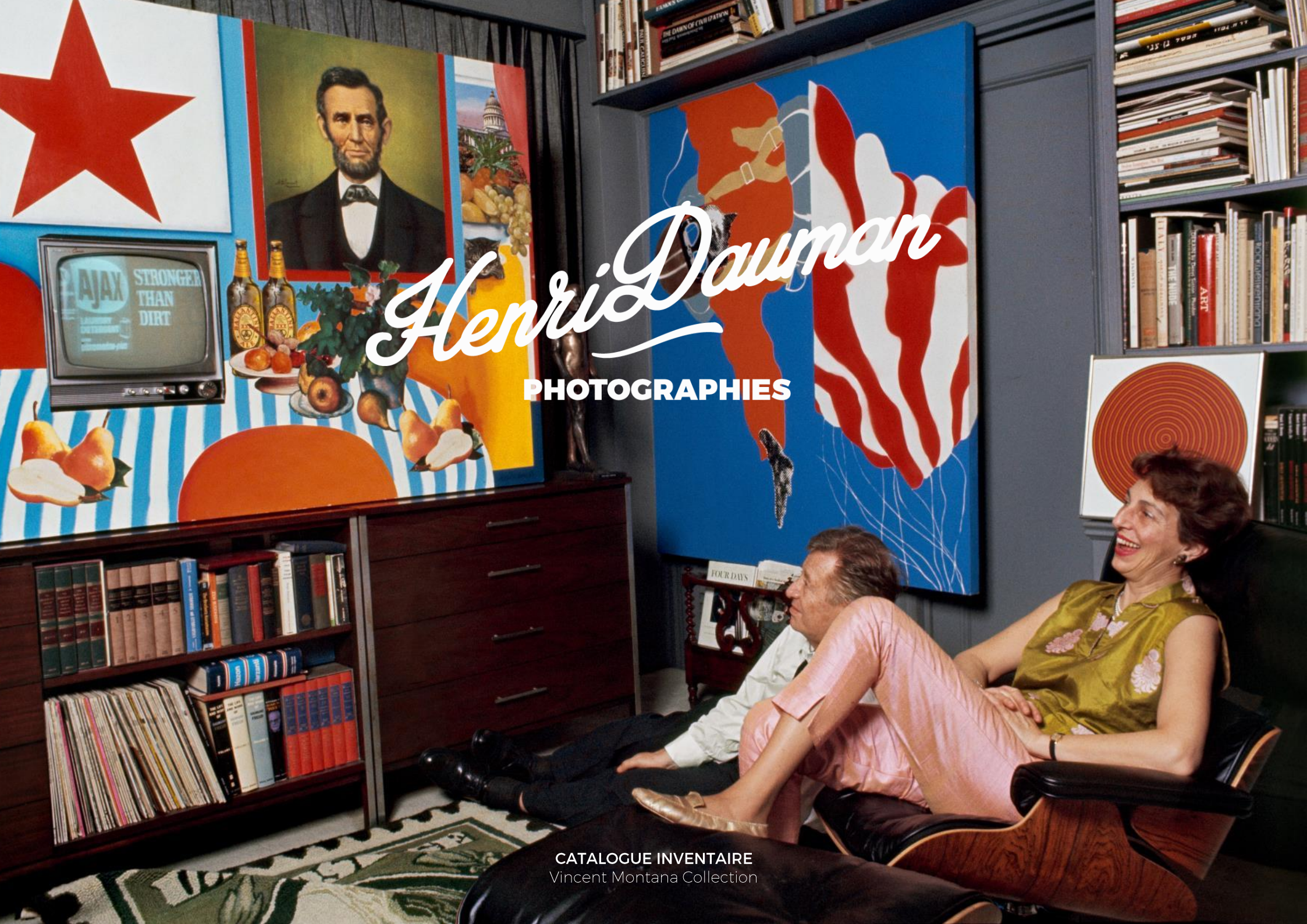




Henri Dauman

PHOTOGRAPHIES

CATALOGUE INVENTAIRE
Vincent Montana Collection

SOMMAIRE



Edition Princeps / <i>Princeps Collection</i>	Page 3
Origines Constitutives / <i>Constituent Origins</i>	Page 4
Éléments Techniques / <i>Technical Elements</i>	Page 5
Présentations Principales / <i>Main Exhibitions</i>	Page 6
Point de Vue / <i>Point Of View</i>	Page 7
Dates Clés / <i>Key Dates</i>	Page 8
New York Looking Up	Page 9
The Sixties	Page 18
La Fabrique d'un Président / <i>The Factory Of A President</i>	Page 46
L'Art du Portrait / <i>The Art Of Portrait</i>	Page 65
La Nouvelle Scène New-yorkaise / <i>New York's New Stage</i>	Page 85
Living With Pop Art	Page 107
Crédits / <i>Contacts</i>	Page 128

UNE ÉDITION "PRINCEPS"

"PRINCEPS"COLLECTION

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Il est question d'une collection qui a été conçue à l'occasion d'une rétrospective dans le cadre de Paris-Photo au Palais d'Iéna en 2014.

L'ensemble présente plus de 240 photographies, pour la plupart jamais publiées et jamais tirées, sur les plus de 650 négatifs ou documents scannés et isolés par les commissaires de l'exposition, Audrey Hoareau, l'actuelle directrice du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France et François Cheval, l'actuel Directeur Artistique du Centre de la photographie de Mougins et ancien conservateur du Musée Niépce de Chalon-sur-Saône.

Auparavant, Henri Dauman n'avait jamais fait l'objet d'une exposition. Ce fût sa première démonstration et tirages d'art à l'âge de 80 ans. Pour autant, le photographe n'est pas un inconnu. Pendant près de 50 ans, il a été l'un des photographes abondamment utilisé par Life magazine, Paris Match, Newsweek ou bien The New York Times.

Certaines de ses images sont entrées dans l'histoire comme la série *Living With Pop Art* (221-236) ou *The American Supermarket* (237-244), d'autres font partie de l'imagerie collective comme les portraits de Marilyn Monroe (137), Jane Fonda (165), Louis Armstrong (166) ou Miles Davis (168), et une poignée d'entre-elles sont devenues iconiques comme Jackie Kennedy et la photographie *A Sorrowing Family Marches Together* (112) qui sera utilisée par Andy Warhol dans ses séries de peintures *Jackies* à partir de 1964.

Cet inventaire, non exhaustif, présente l'étendu du travail du photographe issu directement de ses archives qui sont composées de plus d'un million de clichés encore inexplorés et jamais édités.

Du fait de son métier de journaliste, Henri Dauman n'a jamais réalisé de tirages pour une utilisation autre que l'édition. L'existant sont souvent des tirages en circulation n'ayant pas la qualité muséale escomptée. Cette collection et ces tirages tardifs sont, de fait, les seules œuvres certifiées par l'artiste retraçant l'étendue de son travail mais aussi une page historique et artistique américaine.

Outre au Palais d'Iéna, ces photographies ont été présentées à de multiples reprises au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, à Atlanta, à Levallois, à Los Angeles, à Chicago...

It is about a collection that was designed for a retrospective as part of Paris-Photo at the Palais d'Iéna in 2014.

The set presents more than 240 photographs, most of them never published and never printed, on the more than 650 negatives or documents scanned and isolated by the curators of the exhibition, Audrey Hoareau, the current director of the CRP / Regional photography Center - Hauts-de-France and François Cheval, the current Artistic Director of the Mougins Photography Center and former curator of the Niépce Museum in Chalon-sur-Saône (France).

Previously, Henri Dauman had never been the subject of an exhibition. This was his first demonstration and art print at the age of 80. However, the photographer is not an unknown. For nearly 50 years, he was one of the photographers widely used by Life magazine, Paris Match, Newsweek and The New York Times.

Moreover, some of his images have gone down in history, such as the "Living With Pop Art" (221-236) or "The American Supermarket" (237-244) series, others are part of collective imagery such as the portraits of Marilyn Monroe (137), Jane Fonda (165), Louis Armstrong (166) or Miles Davis (168), and a handful of them have become iconic like Jackie Kennedy in the photograph "A Sorrowing Family Marches Together" (112) which would be used by Andy Warhol in his series of "Jackies" paintings from 1964.

This non-exhaustive inventory presents the extent of the photographer's work, taken directly from his archives, which are made up of more than a million still unexplored and never published photographs.

Because of his job as a journalist, Henri Dauman has never produced prints for any use other than publishing. The existing ones are often circulation prints that do not have the expected museum quality. This collection and these late prints are, in fact, the only works certified by the artist retracing the extent of his work but also an American historical and artistic page.

In addition to the Palais d'Iéna, these photographs have been shown many times at the Nicéphore Niépce Museum in Chalon-sur-Saône, Atlanta, Levallois, Los Angeles, Chicago....

ORIGINES CONSTITUTIVES

CONSTITUENT ORIGINS

Cette rétrospective de photographies en tirage unique est à l'origine produite par Vincent Montana avec Company Europea pour la conception technique, le Musée Nicéphore Niépce pour le commissariat d'exposition, les restaurations ainsi que l'élaboration technique des tirages et diffusée par l'Association Muse pour la Valorisation et la Préservation Culturelle. En 2014, elle a été supportée par un ensemble de mécènes tel que Groupe Carrefour, le groupe AG2R, EuropEquipements et la Banque Palatine, ainsi que le groupe Pernod Ricard, FranceTelevisions, RTL et le Figaro. Elle a également été soutenue par le Conseil Économique Social et Environnemental, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Sous le commissariat d'Audrey Hoareau et/ou François Cheval, l'isolement des photographies a été organisé à partir des archives physiques du photographe à New York entre le 7 septembre 2013 et le 20 janvier 2014. Les images ont été scannées, à New York, entre le 5 janvier et le 20 janvier 2014 par Vincent Couderc.

La restauration des scans photographiques a été réalisée entre le 7 avril et le 7 juin 2014 et les tirages, sous la supervision et la validation d'Henri Dauman, entre le 2 juin et le 21 août 2014 au laboratoire du Musée Nicéphore Niépce sous la direction de Sylvain Charles directeur du laboratoire Niépce.

La validation de l'ensemble des éléments de la rétrospective a été certifiées par Henri Dauman entre le 2 juin et le 1er novembre 2014.

Nota : Hors cet inventaire, certaines épreuves d'artiste (avec le symbole ) , en tirage unique, ont été léguées à la collection permanente du Musée Nicéphore Niépce en juin 2014, d'autres font partie de la collection personnelle de M. Vincent Montana. Des tirages hors-formats numérotés (9 photos de 3 tirages et 1 photo de 10 tirages) et signés par l'artiste ont été légués, notamment, à la ville de Limay ou bien au Conseil Économique Social et Environnemental.



This retrospective of single-print photographs was originally produced by Vincent Montana with Company Europea for the technical design, the Nicéphore Niépce Museum for the curating of the exhibition, the restorations as well as the technical development of the prints and distributed by the Muse Association for Valorization and Cultural Preservation. In 2014, it was supported by a number of patrons such as the Carrefour Group, the AG2R group, EuropEquipements and Banque Palatine, as well as the Pernod Ricard group, FranceTelevisions, RTL and Le Figaro. It was also supported by the Economic, Social and Environmental Council, the Ministry of Culture and Communication, the DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Under the curatorship of Audrey Hoareau and/or François Cheval, the choice of the photographs was organized from the physical archives of the photographer in New York between September 7, 2013 and January 20, 2014. The images were scanned, in New York, between January 5 and January 20, 2014 by Vincent Couderc.

The restoration of the photographic scans was carried out between April 7 and June 7, 2014 and the prints, under the supervision and validation of Henri Dauman, between June 2 and August 21, 2014 in the laboratory of the Nicéphore Niépce Museum under the direction by Sylvain Charles, director of the Niépce laboratory.

The validation of all the elements of the retrospective was certified by Henri Dauman between June 2 and November 1, 2014.

Note: Apart from this inventory, some artist's proofs (with ) symbol), in single edition, were donated to the permanent collection of the Nicéphore Niépce Museum in June 2014, others are part of Mr. Vincent Montana's personal collection. Numbered oversized prints (9 photos of 3 prints and 1 photo of 10 prints) and signed by the artist were donated, in particular, to the city of Limay or to the Economic, Social and Environmental Council.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

TECHNICAL ELEMENTS

Composition du fond numérique :

232 photographies NB d'après négatifs d'époque ; 146 photographies couleurs d'après diapositives d'époque ; 56 photographies NB d'après tirages "Vintages" ; 46 planches contacts NB et 189 articles de presse et revues d'après documents d'époque. Fond numérique total : 669 documents et photographies archivés.

Issue pour exposition en inventaire :

244 tirages uniques dont : 22 tirages d'après photographies "Vintages"; 12 planches contacts; 210 tirages photographiques.

Protocole de digitalisation :

Identification de la réalisation : M. Vincent Couderc / M. Vincent Montana.

Matériel : Hasselblad Flextigh X5.

Résolution image avant et après restauration : 8 000 dpi.

Date/lieu : Janvier 2014 / New York – USA.

Protocole tirages muséaux :

Identification de la réalisation : M. Sylvain Charles.

Matériel : Epson 9890.

Encre : Ultrachrome.

Papier : Canson Infinity Baryta 310 gr /m2 .

Date/lieu : Juin 2014 / Musée Nicéphore Niépce. Chalon sur Saône – France.

Éléments de certification :

Numérotation : Photographies en tirage unique 1/1.

Verso tirage: Signature de l'artiste / label technique, numéro de scan et de négatif, année, lieu de tirage et nom du tireur. Le cas échéant, N° de certification.

Œuvre accompagnée d'un certificat signé par l'artiste avec N° de certification.

Date/lieu : juin 2014 / Musée Nicéphore Niépce. Chalon sur Saône – France.

Divers :

Contre-collages: Juillet 2014 / OOBLIK. Pommiers – France.

Encadrements : Juillet à Septembre 2014 / Le Temps Apprivoisé. Sevrey – France.



Composition of the digital fund:

232 B&W photographs from vintage negatives; 146 color photographs from period slides; 56 B&W photographs from "Vintage" prints; 46 B&W contact sheets and 189 press articles and reviews from period documents. Total digital background: 669 archived documents and photographs.

Issue for exhibition in inventory:

244 unique prints including: 22 prints from "Vintage" photographs; 12 contact sheets; 210 photographic prints.

Digitization protocol:

Identification of the production: Mr. Vincent Couderc / Mr. Vincent Montana.

Equipment: Hasselblad Flextigh X5.

Image resolution before and after restoration: 8000 dpi.

Date/place: January 2014 / New York – USA.

Museum print protocol:

Identification of the achievement: Mr. Sylvain Charles.

Equipment: Epson 9890.

Ink: Ultrachrome.

Paper: Canson Infinity Baryta 310 gr/m2.

Date/place: June 2014 / Nicéphore Niépce Museum. Chalon sur Saône – France.

Certification items:

Numbering: Photographs in unique 1/1 edition.

Print back: Signature of the artist / technical label, scan and negative number, year, place of print and name of the printman. If applicable, certification number.

Work accompanied by a certificate signed by the artist with certification number.

Date/place: June 2014 / Nicéphore Niépce Museum. Chalon sur Saône – France.

Others :

Lamination: July 2014 / OOBLIK. Pommiers – France.

Framing: July to September 2014 / Le Temps Apprivoisé. Sevrey – France

PRÉSENTATIONS PRINCIPALES

MAIN EXHIBITIONS



Henri Dauman Principales Expositions :

THE MANHATTAN DARKROOM

Paris-Photo : Palais d'Iéna, Paris – France / Novembre-Décembre 2014

THE MANHATTAN DARKROOM

Henri Dauman et Stephen Shames - "Une Rétrospective"

Musée Nicéphore Niépce – Chalon sur Saône – France / Février-Avril 2017

Henri Dauman et le Cinéma

Espace Carpeaux – Courbevoie – France / Octobre 2017

Henri Dauman - Looking Up

KP Projects - Los Angeles – USA / Avril - Octobre 2018

Breman Museum – Atlanta – USA / Septembre 2019 - Février 2020

The Art Center Highland Park – Chicago – USA / Octobre - décembre 2021

The Sixties – Henri Dauman Photographies

Salon d'Honneur Hôtel de Ville de Levallois – France / Janvier - février 2022

Livre :

The Manhattan Darkroom - Henri Dauman Photographies

ISBN : 978-2-9568955-0-3

Principaux films liés à la collection :

[Henri Dauman Looking Up](#) – Réalisation Peter Kenneth Jones.

Henri Dauman, sans filtre – [Making Of](#)

Instant décisif, épisode [12](#) et [13](#) – Museum Channel

Liens divers :

Bio Wikipedia Henri Dauman – www.fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Dauman

The Manhattan Darkroom – www.manhattan-darkroom.com

Henri Dauman, Main Exhibitions:

THE MANHATTAN DARKROOM

Paris-Photo: Palais d'Iéna, Paris – France / November-December 2014

THE MANHATTAN DARKROOM

Henri Dauman and Stephen Shames - "A Retrospective"

Nicéphore Niépce Museum – Chalon sur Saône – France / February-April 2017

Henri Dauman and the Cinema

Espace Carpeaux – Courbevoie – France / October 2017

Henri Dauman - Looking Up

KP Projects - Los Angeles – USA / April - October 2018

Breman Museum – Atlanta – USA / September 2019 - February 2020

The Art Center Highland Park – Chicago – USA / October - December 2021

The Sixties – Henri Dauman Photographs

Salon d'Honneur City Hall of Levallois – France / January - February 2022

Book :

The Manhattan Darkroom - Henri Dauman Photographies

ISBN: 978-2-9568955-0-3

Main films related to the collection:

[Henri Dauman Looking Up](#) – Directed by Peter Kenneth Jones.

Henri Dauman, without filter – [Making Of](#)

Decisive moment, episode [12](#) et [13](#) – Museum Channel

Other links :

Bio Wikipedia Henri Dauman – www.fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Dauman

The Manhattan Darkroom – www.manhattan-darkroom.com

POINT DE VUE

POINT OF VIEW



Pour celui qui n'attendait plus rien de Paris, la ville de New York a offert un refuge réel et idéal.

Cette ville, cette épreuve, capitale d'un monde dévasté, ne pouvait satisfaire l'ambition du jeune homme sauvé de l'holocauste.

Le rêve américain d'Henri Dauman, la possibilité de l'œuvre photographique, a pris forme dans la métropole de l'Hudson. Le visage de la ville et la voie empruntée par la destinée se sont rejointes. Ce pays, il l'a admiré avant de l'observer.

L'homme ne s'est guère attardé dans d'autres contrées et paysages.

Si la commande l'a parfois entraîné loin de sa ville, il a toujours pensé qu'il n'y a d'autres règles du jeu que là, au bord de l'East River. New York, capitale imaginaire d'un monde toujours nouveau, est une figure métonymique de la modernité. On n'en voit pas les travers, juste des écarts présentés comme des ajournements de l'histoire. Les futurs non seulement ne semblent pas possibles, mais ils sont inscrits dans chaque figure, au coin de chaque rue et de chaque scène saisies par l'objectif.

Le simulacre new-yorkais, car c'en est un, repose tout entier sur l'utopie sociale propre au modèle américain. Il fusionne les rôles et la topographie, objets de résolution et d'abnégation individuelle qu'il constitue en exemple.

Henri Dauman, en authentique new-yorkais, - il en a pris les habitudes et les caractéristiques - fait de chaque reportage un élément de la mythologie particulière attachée à Ellis Island, à Brooklyn et à Manhattan...

François Cheval
Commissaire d'exposition
Extrait du livre
"Manhattan Darkroom
Henri Dauman Photographies

For someone who could no longer expect anything from Paris, New York offered a refuge both real and ideal. The former, that trying city, that capital of a devastated world, could not satisfy the ambition of a young man saved from the Holocaust.

The American Dream of Henri Dauman, the possibility of his photographic oeuvre, took shape in the city on the banks of the Hudson. There the face of the city and the path of his destiny were joined. Dauman admired the country before ever having observed it. The man barely lingered in other countries and landscapes.

If commissions sometimes dragged him far from his city, he always felt that the rules of the game could not have been set elsewhere than alongside the East River. New York, imaginary capital of an always-new world, is a metonymic figure of modernity itself. One does not see its faults, only lapses presented as temporary adjournments to history. Futures not only seem impossible, but are inscribed in each face, at the corner of each street and in each scene captured by the lens.

The simulacrum that is New York-- because that is what it is--rests entirely on the ideal of a social utopia characteristic of the American model.

It fuses roles and topography, both objects of resolution and individual abnegation, that it turns into models for others to follow.

Henri Dauman, as an authentic New Yorker—he took up their habits and characteristics—injected into each assignment an element of the particular mythology attached to Ellis Island, to Brooklyn and to Manhattan...

François Cheval
Exhibition curator
Book's extract
Manhattan Darkroom
Henri Dauman Photographs

DATES

CLÉS

KEY DATES



●**1933** Naissance à Montmartre. ●**1941/1942** Suite à la *rafle du billet vert*, déportation de son père à Auschwitz. Henri Dauman et sa mère échappent de peu à la *Rafle du Vélodrome d'hiver*. Il est caché par sa mère à Limay chez la famille Morin, puis près d'Alençon, en Normandie. ●**1946** Décès accidentel, par empoisonnement, de sa mère. Jeunesse dans les orphelinats. ●**1949** Il est apprenti dans un studio de photographe à Courbevoie. ●**1950** Il émigre à New York à bord du paquebot français *Liberté* pour rejoindre son oncle. ●**1954/1956** Il collabore avec le Journal *France-Amérique*. Premier reportage sur Manhattan dans le *New York Times*. ●**1958** *LIFE Magazine* lui commande un reportage sur le mariage de Jean Seberg. ●**1960** Négociation d'un contrat à l'occasion de l'investiture de John Kennedy. Henri Dauman se fait un nom en photographiant des acteurs, dramaturges et artistes français ou américains. Ses Photographies *New York, Looking Up* entrent dans collection permanente du MoMA. ●**1962** Il apparaît auprès de Brigitte Bardot dans le film *Vie privée* de Louis Malle. ●**1963** Avec les funérailles de John Kennedy, il signe la transition à la photographie couleur. ●**1967** Il intègre l'équipe du *New York Times Magazine*. ●**1970** Il se lance dans la photographie publicitaire pour *IBM* ou *Saks Fifth Avenue*. Il produit et réalise des films pour *PBS*, *BBC-TV* et *National Education Television*. ●**1972/1976** Il édite un livre pour la défense des droits des photographes pour l'*American Society of Media Photographers*. ●**1997** Il attaque en justice la fondation Andy Warhol pour l'utilisation du portrait de Jackie Kennedy dans les œuvres *Jackies*. Le cas fait date dans l'histoire du droit à l'image. ●**2002** Il participe à l'exposition collective *Shopping: A century of art and consumer culture* à la Tate Museum et à l'exposition *John F. Kennedy* au Deutsches Historisches Museum de Berlin. ●**2014** En 1 mois, au Palais d'Iéna à Paris, plus de 20.000 visiteurs se pressent pour sa première rétrospective *The Manhattan Darkroom*. ●**2017** Le Musée Nicéphore Niépce l'invite à Chalon-sur-Saône. À Los Angeles, première exposition américaine à la galerie *KP Projects*. ●**2018/2019** Après une année de tournage, première mondiale au *Hampton Film Festival* du documentaire hollywoodien *Henri Dauman - Looking Up*. ●**2020/2021** Pour la 1^{ère} fois à 87 ans, Henri Dauman est exposé dans un musée américain au *Breman Museum d'Atlanta* puis à l'*Art Center Highland Park* de Chicago. ●**2022** Dans le cadre de l'exposition *Henri Dauman - The Sixties* à Levallois, près de Paris, le titre de *Juste parmi les nations* est décerné au nom de l'État d'Israël par le mémorial de Yad Vashem à la famille Morin pour avoir caché Henri Dauman à Limay en 1942.

●**1933** Birth in Montmartre. ●**1941/1942** Following the "green ticket roundup", deportation of his father to Auschwitz. Henri Dauman and his mother narrowly escaped the "Vélodrome d'Hiver roundup". His mother hides Henri in the city of Limay (Yvelines) at the Morin family, then near Alençon, in Normandy. ●**1946** Accidental death, by poisoning, of his mother in Paris. Youth spent in orphanages. ●**1949** Apprenticeship in a photo studio at Courbevoie. ●**1950** Emigrated to NYC aboard the French liner "Liberté" to join his uncle. ●**1954/1956** Work with the newspaper *France-Amérique*. First report on Manhattan for the *NY Times*. ●**1958** *LIFE* commissions him to report on Jean Seberg's wedding. ●**1960** Negotiates an important contract for the inauguration of John Kennedy. Henri Dauman made his name photographing French and American actors, writers or artists. His photographs "New York, Looking Up" enter the permanent collection of MoMA. ●**1962** He appears with Brigitte Bardot in Louis Malle's film "A Very Private Affair". ●**1963** With the funeral of John F Kennedy, he make the transition to color photography. ●**1967** Invited to join the team of the *New York Times Magazine*. ●**1970** He begins to work in publicity photography for *IBM* and *Saks Fifth Avenue*. He produces and directs TV documentaries for *BBC-TV*, *PBS* and *NET*. ●**1972/1976** Publishes a book on the defense of photographers' rights with the *ASMP: Business Practices Guide*. ●**1997** Files a lawsuit against the Andy Warhol Foundation for the use of the portrait of Jackie Kennedy in the artworks "Jackies". The case goes down in the history of image copyright law. ●**2002** Participates at the exhibition "Shopping: A century of art and consumer culture" at the Tate Museum and the exhibition "John F. Kennedy" at the DHM of Berlin. ●**2014** In one month, at the Palais d'Iéna in Paris, 20,000 visitors flock his first retrospective "The Manhattan Darkroom". ●**2017** The Niépce Museum of Chalon-sur-Saône invite the exhibition "The Manhattan Darkroom". Los Angeles, first American exhibition for *KP Projects*. ●**2018/2019** After a year of filming, world premiere at the Hampton Film Festival of the Hollywood documentary "Henri Dauman - Looking Up". ●**2020/2021** For the 1st time at 87, Henri Dauman is exhibited in an American museum at the Breman Museum of Atlanta then at the Art Center Highland Park of Chicago. ●**2022** As part of the "Henri Dauman - The Sixties" exhibition in Levallois, near Paris, the title of "Righteous Among the Nations" is awarded on behalf of the State of Israel by the Yad Vashem memorial to the family Morin for hiding Henri Dauman in Limay in 1942.

A black and white photograph of a woman lying on her back on a construction site. She is wearing a dark, strapless dress and has her arms raised above her head. She is positioned on a metal framework that appears to be part of a building under construction. In the background, there are large cranes and a vast, open area of land with visible tire tracks. The overall scene suggests a juxtaposition of nature, industry, and human presence.

NEW YORK **LOOKING UP**

NEW YORK **LOOKING UP**

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Revenons aux débuts de l'histoire. Comment ce français né à Montmartre en 1933 arrive-t-il aux États-Unis ?

En 1945, Henri Dauman se retrouve seul à la fin de la seconde guerre mondiale. Rejoignant le seul membre vivant de cette famille décimée dans les camps, le jeune homme débarque à Ellis Island de New York le 14 décembre 1950.

L'énergie, le fourmillement et la vitalité de la ville l'enthousiasment et l'inspirent. On ne peut s'empêcher de voir dans ses images, le regard étonné, parfois moqueur de l'étranger tiraillé entre le désir de "l'American Dream" et toute la démesure de cette société.

"Looking up", c'est en regardant vers le haut qu'Henri Dauman développe une série d'images sur l'architecture américaine, série acquise par le Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

Comme un petit français convoitant un avenir doré, Henri Dauman scrute les cieux, encadré par d'imposants gratte-ciels dont la grandeur l'effraie autant qu'elle le fascine. Il saisit la restructuration de la ville lors des grands travaux de 1963.

Let's go back to the beginning of the story. How did this Frenchman, born in Montmartre in 1933, arrive in the United States?

In 1945 Dauman found himself alone at the end of the Second World War. Rejoining the only surviving member of his family, which had been decimated in the camps, the young man disembarked in New York City on Dec. 14, 1950.

The swarming energy and vitality of the city gave him enthusiasm and inspiration. One cannot miss in his pictures the astonished, sometimes even mocking gaze of the foreigner torn between the seductive "American Dream" and all the excesses of this society.

"Looking Up" - it is by looking upwards that Dauman developed a series of images on American Architecture, a series acquired by the Museum of Modern Art (MoMA) in New York.

A young Frenchman lusting after a golden future, Henri Dauman scrutinized the sky, framed by imposing skyscrapers of which the grandeur frightened as much as fascinated him. He captured the restructuring of the city at the time of the great construction boom of 1963.



1. 42ND STREET

**Cireur de chaussure,
42nd Street, Grand Central Station, New York, 1957**

Format de l'image : 37,33x25,9 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Shoe shiner,
42nd Street, Grand Central Station, New York, 1957**

*Image size: 37,33x25,9 cm / Full size: 30x40 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



2. UPTOWN

L'été dans les rues de l'Uptown, New York, 1957

Format de l'image : 31,59x30,49 / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis une photographie d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Summer in the Uptown Streets, New York, 1957

*Image size: 31,59x30,49 / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage photograph. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



3. NEW YORK SUBWAY

Deux vieilles dames, Métro, New York, 1957

Format de l'image : 38,83x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Two old ladies, Subway, New York, 1957

*Image size: 38,83x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



4. THE AUTOMAT OF NEW YORK

Deux ladies à l'Automat , précurseur du fast-food, Times Square, New York, 1957

Format de l'image : 44,82x60 cm/ Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Two ladies at the Automat, precursor to fast food, Times Square, New York, 1957

*Image size: 44,82x60 cm/ Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



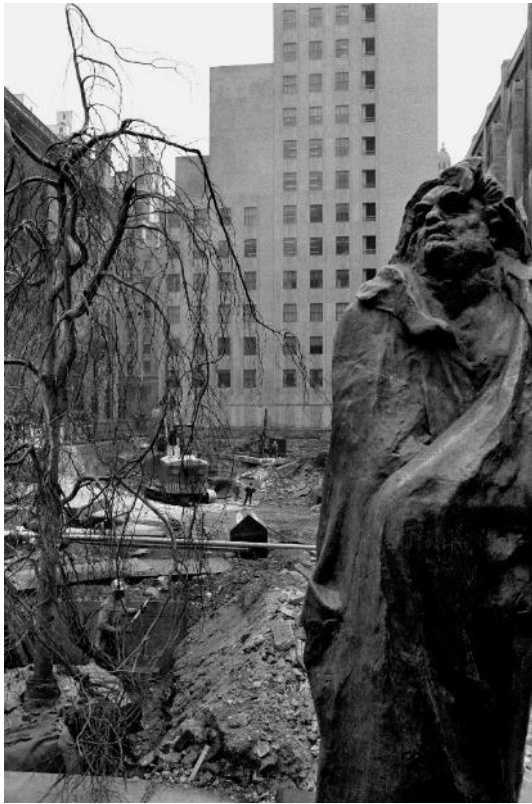
5. DIGGING

Jeune modèle au soleil, New York, 1963

Format de l'image : 23,48x32,54 cm / Format fini : 40x50 cm.
 Image scannée depuis une photographie d'époque.
 Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
 Encadrement aluminium noir et passepartout.
 Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
 Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Young model in the sunshine, New York, 1963

Image size: 23,48x32,54 cm / Full size: 40x50 cm.
 Image scanned from vintage photograph. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
 Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
 Certificate of authenticity signed by the photographer.



6. DIGGING - BALZAC

Chantier du MoMa. Le Monument à Balzac d'Auguste Rodin, New York, 1963

Format de l'image : 39,76x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

MoMa construction site. Auguste Rodin's Monument to Balzac, New York, 1963

*Image size: 39,76x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



7. DIGGING - THE JUMP



Chantier du CBS Building, 6th Avenue, New York, 1963

Format de l'image : 39,22x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Construction of the CBS Building, 6th Avenue, New York, 1963

*Image size: 39,22x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



8. ROOF-TOP LIVING – THE BOWERY

La vie familiale sur les toits New-Yorkais, The Bowery, New York, 1963

Format de l'image : 39,96x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Family Life on New York Rooftops, The Bowery, New York, 1963

*Image size: 39,96x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



9. ROOF-TOP LIVING – THE POOL

La vie sur les toits Newyorkais, la piscine à la 8^{ème} Avenue, New York, 1963

Format de l'image : 42,96x60 cm / Format fini : 60x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

New York rooftop life, the swimming pool at 8th Avenue, New York, 1963

*Image size: 42,96x60 cm / Full size: 60x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



10. ROOF-TOP LIVING – THE PARTY +EA

La vie sur les toits New-Yorkais, réception à Greenwich Village, New York, 1963

Format de l'image : 39,75x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

New York rooftop life, party time in Greenwich Village, New York, 1963

*Image size: 39,75x60 cm / Full size: 50x60 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



11. ROOF-TOP LIVING – THE WEDDING

La vie sur les toits New-Yorkais, Le mariage du mannequin Bonnie Trompeter, New York, 1963

Format de l'image : 53,71x80 cm / Format fini : 80x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

New York rooftop life, Model Bonnie Trompeter's wedding, New York, 1963

*Image size: 53,71x80 cm / Full size: 80x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

SÉRIE NEW YORK LOOKING UP

Cette série de photographies fait partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York depuis 1960.

This series of photographs became part of the permanent collection of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York in 1960.

12. WALL STREET

Format de l'image : 38,05x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Image size: 38,05x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

12



13



13. SAINT PETER CHURCH

Format de l'image : 38,15x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Image size: 38,15x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

14. ROCKEFELLER CENTER

Format de l'image : 38,23x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Image size: 38,23x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



14



15

15. SEAGRAM BUILDING

Format de l'image : 37,77x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Image size: 37,77x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

THE SIXTIES



THE SIXTIES

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Le portrait que dresse Henri Dauman de l'Amérique apparaît comme un monstre bicéphale. Établie dans le confort de l'après-guerre, la petite bourgeoisie new-yorkaise se repose à Miami où d'improbables coiffures viennent couronner des corps cuits et recuits par les rayons du soleil. En même temps la désinvolture décomplexée de la jeunesse s'affiche dans les rues de Manhattan.

L'Amérique voit naître ses "teens". Nouvelle frange de la population, vivante et contestataire, les adolescents trouvent une place entre l'enfant et l'adulte. Ils définissent leurs propres codes, inventent leur propre langage et leur mode de consommation.

Plus tard, pour LIFE, Henri Dauman va dresser le portrait d'une autre jeunesse : "The Savage Nomads Gang".

Loin du puritanisme protestant, ils imposent leur propre contre-culture rejetant les clichés édulcorés de "West Side Story" de Leonard Bernstein. Les exclus du modèle américain se font entendre.

La ségrégation et les manifestations pour les droits civiques, les premiers mouvements féministes, la photographie ne peut éviter de rendre compte de ces mutations profondes.

Le boom économique d'après-guerre avait progressé au point où ses effets commerciaux avaient imprégné le paysage quotidien avec des objets standardisés, des publicités dans le métro, des tabloïds, des bandes dessinées et des enseignes des supermarchés tout cela dans le vacarme des télévisions et des radios.

Les années 1960 consacrent le modèle et ses présupposés que seuls les hippies ou Ralph Nader remettent en cause.

The portrait that Henri Dauman paints of America makes it appear as a bicephalous monster. Established in the comfort of the postwar era, the denizens of New York society took their vacations in Miami, where improbable hairstyles came to crown bodies cooked and re-cooked by the sun's rays. At the same time the offhandedness of a youth free of hangups appears in the streets of Manhattan.

America sees the birth of its "teens". A new fringe of the population, lively and contrarian, the teenagers carved out a space between childhood and adulthood. They defined their own codes, invented their own language and their modes of consumption.

Later, for LIFE, Dauman would draw the portrait of another youth, "The Savage Nomads Gang".

Far from Protestant Puritanism, they enforced their own counterculture, rejecting the treacly clichés of Leonard Bernstein's "West Side Story". Those who had been excluded from the American model made themselves heard.

Segregation and the demonstrations for Civil Rights, the first feminist movements, the photography could not but bear witness to these profound societal mutations.

The post-war economic boom had progressed to the point where its commercial effects had permeated the everyday landscape with standardized objects, subway advertisements, tabloids, comic books and supermarket signs all this in the din of televisions and radios.

The 1960s consecrated this model and its prejudices, which only hippies or radicals like Ralph Nader called into question.



16. YOUTH UNEMPLOYMENT – LEADER +EA

Le chômage des jeunes, Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 26,76x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Youth unemployment, Long Island, NY, 1963

*Image size: 26,76x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



17. YOUTH UNEMPLOYMENT – GIRLS & BOYS

Le chômage des jeunes, Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 26,67x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Youth unemployment, Long Island, NY, 1963

*Image size: 26,67x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



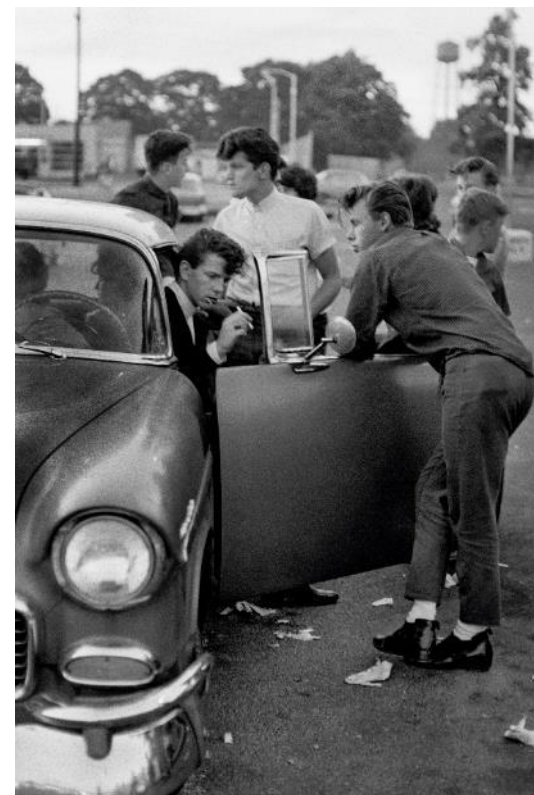
18. YOUTH UNEMPLOYMENT - CAR

Le chômage des jeunes, Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 26,63x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Youth unemployment, Long Island, NY, 1963

*Image size: 26,63x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



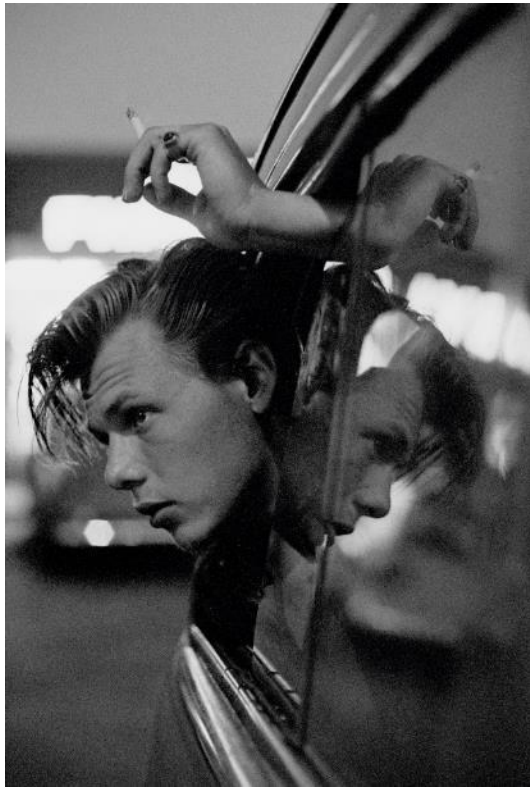
19. YOUTH UNEMPLOYMENT - THE TEAM

Le chômage des jeunes, Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 26,8x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Youth unemployment, Long Island, NY, 1963

*Image size: 26,8x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



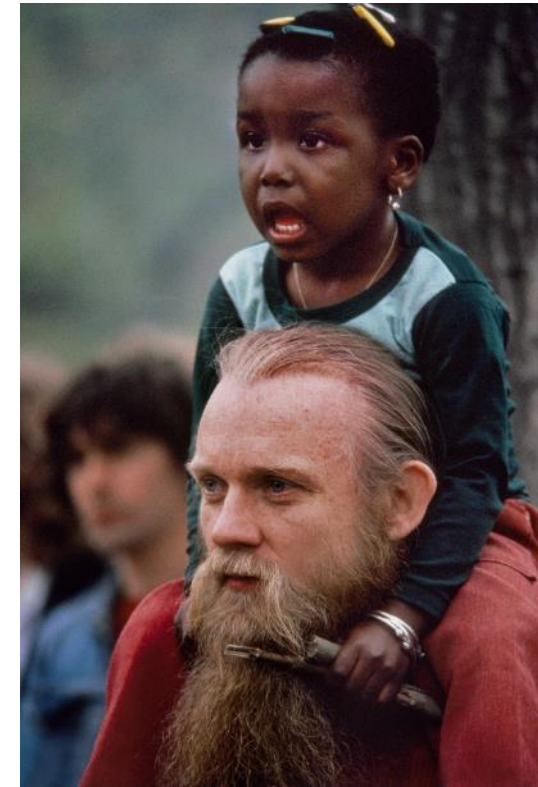
20. YOUTH UNEMPLOYMENT - PORTRAIT

Le chômage des jeunes, Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 40,54x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Youth unemployment, Long Island, NY, 1963

*Image size: 40,54x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



21. YOUTH IN CENTRAL PARK

Concert de steel band, Central Park, 1978

Format de l'image : 33,55x50 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Steel Band Concert, Central Park, 1978

*Image size: 33,55x50 cm / Full size: 50x70 cm..
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



22



23

22. YOUTH IN CENTRAL PARK THE HIPPIES

Rassemblement de Hippies, Central Park . New York, 1979

Format de l'image : 33,55x50 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Gathering of Hippies in Central Park. New York, 1979

Image size: 33,55x50 cm / Full size: 50x70 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat. Single issue: 1/1. Signature and label back of the print. Certificate of authenticity signed by the photographer.



24

23. YOUTH IN CENTRAL PARK UNDER THE SUN

Afro-Américains dans Central Park . New York, 1979

Format de l'image : 33,55x50 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Afro-American in Central Park. New York, 1979

Image size: 33,55x50 cm / Full size: 50x70 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat. Single issue: 1/1. Signature and label back of the print. Certificate of authenticity signed by the photographer.

24. YOUTH IN CENTRAL PARK THE SLEEPER

Rassemblement de jeunes à Central Park . New York, 1979

Format de l'image : 33,55x50 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Gathering of young people in Central Park. New York, 1979

Image size: 33,55x50 cm / Full size: 50x70 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat. Single issue: 1/1. Signature and label back of the print. Certificate of authenticity signed by the photographer.



25



26



27



28



29



30

BRONX

Portraits des Savage Nomads Gang, Bronx, New York, 1977

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.

Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Savage Nomads Gang portraits, Bronx, New York, 1977

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

25.

Format de l'image / Image size: 26,8x40 cm

26.

Format de l'image / Image size: 26,44x40 cm

27.

Format de l'image / Image size: 26,46x40 cm

28.

Format de l'image / Image size: 26,49x40 cm

29.

Format de l'image / Image size: 26,78x40 cm

30.

Format de l'image / Image size: 26,55x40 cm



31. INSURANCE GANG

Les Savage Nomads Gang, Bronx, New York, 1977

Format de l'image : 40x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
 Image scannée depuis pellicule d'époque.
 Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
 Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
 Encadrement aluminium noir et passepartout.
 Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
 Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Savage Nomads Gang, Bronx, New York, 1977

Image size: 40X60 cm / Full size: 50x70 cm.
 Image scanned from vintage film. Modern museum print
 (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
 Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
 Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
 Certificate of authenticity signed by the photographer.



32. MIAMI BEACH - THE GLASSES

Jeune femme rayonnante, Miami Beach, 1968

Format de l'image : 26,34x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Sunny woman, Miami Beach, 1968

*Image size: 26.34x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



33. MIAMI BEACH - HAIR BUN

Femme au chignon, Miami Beach, 1968.

Format de l'image : 26,34x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Woman in a bun, Miami Beach, 1968.

*Image size: 26.34x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



34. COOKING

Homme au soleil, Miami Beach, 1968

Format de l'image / Format fini : 67,33x100 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.

Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Man in the Sun, Miami Beach, 1968

Image size / Full size: 67,33x100 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



35. THE UMBRELLA HAT

Rassemblement de baigneurs, Miami Beach, 1968

Format de l'image : 26,34x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Gathering of bathers, Miami Beach, 1968

*Image size: 26.34x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



36. SUNBATHERS

Bain de soleil à l'Hôtel Fontainebleau, Miami Beach, 1968

Format de l'image : 26,90x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Sunbathing at the Hotel Fontainebleau, Miami Beach, 1968

*Image size: 26.90x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



37. THE SEA

Deux Femmes et la mer, Miami Beach 1968

Format de l'image : 26,34x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Two women and the sea, Miami Beach 1968

*Image size: 26.34x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



38. THE ANSONIA – LE REPOS

Résidente de l'immeuble de l'Upper West Side, l'Ansonia, au repos sur son sofa, New York, 1977

Format de l'image : 27,51x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Resident of the Upper West Side building, the Ansonia, resting on her sofa, New York, 1977

Image size: 27.51x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



39. THE ANSONIA – LE CHANT

La leçon de chant, à l'immeuble Ansonia dans l'Upper West Side, New York, 1977

Format de l'image : 26,77x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The singing lesson, at the Ansonia building on the Upper West Side, New York, 1977

Image size: 26,77x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer..



40. THE ANSONIA – LE COUPLE

Le couple parfait dans un appartement de l'immeuble Ansonia dans l'Upper West Side, New York, 1977

Format de l'image : 26,77x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The perfect couple in an apartment in the Ansonia building on the Upper West Side, New York, 1977

Image size: 26,77x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



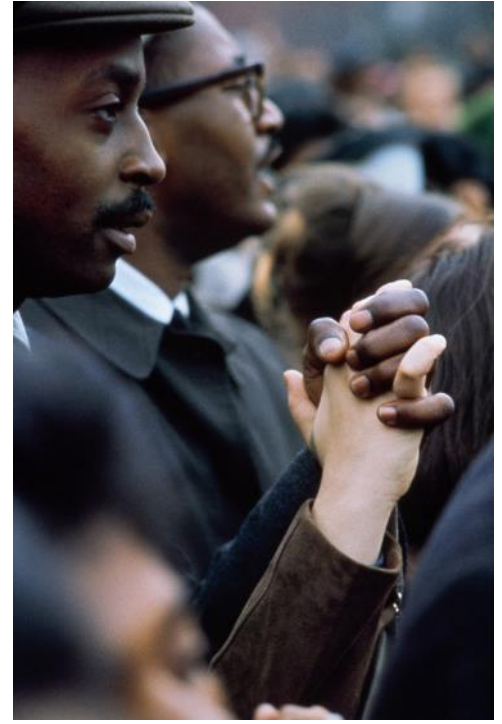
41



42



43



44

1965 - LES DROITS CIVIQUES

Manifestation pour les droits civils devant la Maison Blanche, Washington D.C., 1965

Format fini : 50x70 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Civil Rights Demonstration outside the White House, Washington D.C., 1965

Full size: 50x70 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

41. LA PRIÈRE

Format de l'image / Image size: 34,16x50 cm

42. THE FLAG

Format de l'image / Image size: 33,38x50 cm

43. EVERY AMERICAN

Format de l'image / Image size: 33,45x50 cm

44. L'UNION

Format de l'image / Image size: 33,39x50 cm



45. SELMA

Manifestation pour les droits civils devant la Maison Blanche, Washington D.C., 1965.

Format de l'image /Format fini : 68,08x100 cm
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Civil Rights Demonstration outside the White House, Washington D.C., 1965

Image size/Full size: 68,08x100 cm
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



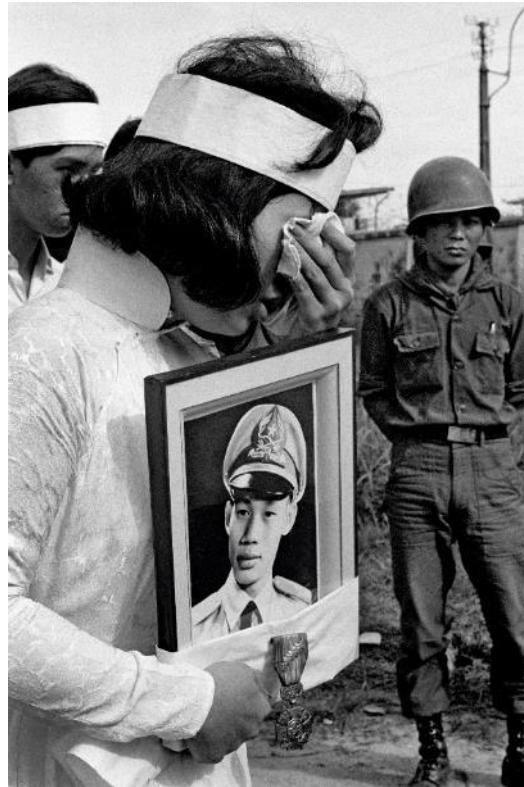
46. VIETNAM

Guerre du Vietnam, Vietnam du Sud, 1964

Format de l'image : 26,76x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Vietnam War, South Vietnam, 1964

*Image size: 26,76x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



47. UN FRÈRE

Guerre du Vietnam, Jeune fille pleurant son frère tué au combat, Saïgon, 1964

Format de l'image : 26,98x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Vietnam War, Young girl mourning her brother killed in action, Saigon, 1964

*Image size: 26,98x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



48. OFFRANDE

Le mouvement bouddhiste. Moine priant devant l'image de Thích Quảng Đức s'immolant en pleine rue de Saïgon, Vietnam, 1964

Format de l'image : 26,84x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Buddhist movement. Monk praying in front of the picture of Thích Quảng Đức immolating himself in the street of Saigon, Vietnam, 1964

*Image size: 26,84x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



49. AIR FRANCE

Deux moines à Saïgon, Vietnam, 1964

Format de l'image : 26,65x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Two monks in Saigon, Vietnam, 1964

Image size: 26,65x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



50. XÁ LỢI PAGODA WINDOW

Le mouvement bouddhiste. Moine bouddhiste de Saïgon à la Pagode Xá Lợi, Vietnam du sud, 1964

Format de l'image : 38,67x60 cm / Format fini : 60x80 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Buddhist movement. Buddhist monk from Saigon at Xá Lợi Pagoda, South Vietnam, 1964

Image size: 38,67x60 cm / Full size: 60x80 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



51. MONKS

Le mouvement bouddhiste. Trois Moines bouddhistes de Saïgon à la Pagode Xá Lợi, Vietnam du sud, 1964

Format de l'image : 53,9x80 cm / Format fini : 80x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Buddhist movement. Three Buddhist Monks from Saigon at Xá Lợi Pagoda, South Vietnam, 1964

Image size: 53,9x80 cm / Full size: 80x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



52. L'EXODE

Guerre du Vietnam. L'exode massif des Vietnamiens du sud, 1964

Format de l'image : 39,54x60 cm / Format fini : 60x80 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Vietnam War. Mass exodus of South Vietnamese, 1964

*Image size: 39,54x60 cm / Full size: 60x80 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



53. STOP THE WAR

Manifestation contre la guerre du Vietnam lors de la visite officielle de Madame Nhu à l'ONU, New York, octobre 1963

Format de l'image : 26,57x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Protest against the Vietnam War during Madame Nhu's official visit to the UN, New York, October 1963

*Image size: 26.57x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



54. PROTEST

Manifestation féministe de la National Association for the Repeal of Abortion Laws (NARAL), Capitole, Washington D.C., 1977

Format de l'image / Format fini : 68,28x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Feminist protest by the National Association for the Repeal of Abortion Laws (NARAL), Capitol, Washington D.C., 1977

*Image size / Full size: 68,28x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



55. MoMA STRIKE

Grève inédite des employés du Museum of Modern Art (MoMA), New York, 1973.

Format de l'image : 26,57x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Unprecedented strike by employees of the Museum of Modern Art (MoMA), New York, 1973

*Image size: 26.57x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



56. MODERN ART, PRIMITIVE WAGES

Manifestation pour la revalorisation des salaires par les employés du Museum of Modern Art (MoMA).
New York, 1973.

Format de l'image : 26,73x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Demonstration for wage increases by employees of the Museum of Modern Art (MoMA).
New York, 1973.***

*Image size: 26.73x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



57



58



59

THE NORTHEAST BLACKOUT

Panne de courant nord-américaine la nuit du 9 novembre 1965 à New York

Format fini : 80x100 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout. Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

North American blackout on the night of November 9, 1965 in New York

Full size: 80x100 cm.

Image scanned from vintage film.

Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

57. PARK AVENUE

Format de l'image / Image size: 54,53x80 cm

58. IN THE METRO CORRIDORS

Format de l'image / Image size: 52,93x80 cm

59. ON THE METRO STAIRS

Format de l'image / Image size: 53,2x80 cm



60. THE NORTHEAST BLACKOUT

Dans un Fast Food de Manhattan, la nuit de la panne de courant nord-américaine. New York, 9 novembre 1965

Format de l'image : 53,9x80 cm / Format fini : 80x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In a Fast Food in Manhattan, the night of the North American blackout. New York, November 9, 1965

*Image size: 53,9x80 cm / Full size: 80x100 cm.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



61



63



65



62



64

THE SHOPPING STORY

Reportage "The Shopping Story", sur la nouvelle société de consommation. New York, 1960

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Report "The Shopping Story", on the new consumer society. New York, 1960

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

61. LE VENDEUR

Format de l'image / Image size: 26,04x40 cm

62. LE CHAPEAU

Format de l'image / Image size: 25,69x40 cm

63. EN PROMO

Format de l'image / Image size: 26,18x40 cm

64. LE JEUNE COUPLE

Format de l'image / Image size: 26,34x40 cm

65. LA BELLE AMÉRICAINE

Format de l'image / Image size: 25,93x40 cm

66. LE BOUCHER

Reportage "The Shopping Story", sur la nouvelle société de consommation. New York, 1960

Format de l'image : 40,33x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Report "The Shopping Story", on the new consumer society.
New York, 1960**

*Image size: 40,33x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*





67



68



69



70

COLD WAR IN CUBA

Suite au propos de John F. Kennedy sur une "intervention" américaine à Cuba, manifestation pro castriste devant l'ONU, New York, 21 avril 1961

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Following John F. Kennedy's remarks on an American "intervention" in Cuba, pro-Castro protest in front of the UN. New York, April 21, 1961

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

67. DAILY NEWS

Format de l'image / Image size: 26,67x40 cm

68. LA JOIE

Format de l'image / Image size: 26,91x40 cm

69. FAIR PLAY FOR CUBA

Format de l'image / Image size: 26,63x40 cm

70. FIDEL

Format de l'image / Image size: 26,72x40 cm



71. L'HOMME À LA CHAUSSURE

**Contre-manifestation anticastriste devant l'ONU.
New York, 21 avril 1961**

Format de l'image : 40,29x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Anti-Castro's counter-demonstration in front of the UN.
New York, April 21, 1961***

*Image size: 40,29x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



72



74



73



75

72 - 75. UNDER THE SUN OF CUBA

Dans l'intimité (et la joie) du dictateur cubain Fulgencio Batista. Quelques semaines avant sa fuite.

La Havane, Cuba, 1958

Format des 4 images : 11x11 cm/Format du cadre: 40x40 cm.
Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the intimacy (and joy) of the Cuban dictator Fulgencio Batista. A few weeks before his escape. Havana, Cuba, 1958

4 Images size: 11x11 cm / Full size of frame: 40x40 cm.
Image scanned from vintage photographs. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



76



77

76.

Format de l'image / Image size: 26,8x40 cm

77.

Format de l'image / Image size: 26,86x40 cm

78.

Format de l'image / Image size: 26,79x40 cm

79.

Format de l'image / Image size: 26,94x40 cm



78



79

NIKITA

Discours de Nikita Khrouchtchev, Copenhague, 1964

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre

Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.

Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Nikita Khrushchev's speech, Copenhagen, 1964

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print

(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity

Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

80. RED

Dernier voyage du Maître du Kremlin, Nikita Khrouchtchev, avant sa destitution. Copenhague, 1964

Format de l'image : 53,3x80 cm / Format fini : 80x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Last trip of the Master of the Kremlin, Nikita Khrushchev, before his dismissal. Copenhagen, 1964

*Image size: 53,3x80 cm / Full size: 80x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*





25 26 27 28 29 30



19 20 21 22 23 24

LA FABRIQUE D'UN PRESIDENT



13 14 15 16 17 18



7 8 9 10 11 12



LA FABRIQUE D'UN PRÉSIDENT

THE FACTORY OF A PRESIDENT

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Le président Dwight Eisenhower avait amorcé une autre manière de faire de la politique. À la fin de son mandat, s'ouvre l'ère du marketing politique.

La communication change et Henri Dauman s'en fait l'écho. Il suit les campagnes électorales et en capte les moments "fabriqués". John Fitzgerald Kennedy, Richard Nixon ou localement John Lindsay et Nelson Rockefeller, tous, à des niveaux divers, appliquent les nouveaux préceptes.

Ils sont les premiers acteurs et les modèles de la "construction" du politicien moderne. Ils mettent à profit tous les outils de communication.

Les médias sont les artères du fonctionnement de ce nouveau monde que décrit, prophétique, Marshall McLuhan, père-fondateur des études contemporaines sur les médias. Henri Dauman fait alors usage d'une sémiologie de l'image : indice et icône, ses images se lisent aujourd'hui comme le signe annonciateur de la crise de la presse écrite au profit de l'écran.

Avec son style, cadré, efficace, au plus près des personnages, Henri Dauman signe des images marquantes de l'histoire politique des États-Unis. Certaines sont devenues des icônes.

Elles marquent l'apogée d'une photographie triomphante et annoncent son déclin au profit de la télévision. La couleur est la réponse au nouveau médium.

Henri Dauman en comprend instantanément toute la puissance et la portée. Il en fera un usage sans limite dans la couverture des funérailles de John Fitzgerald Kennedy. Le cortège funéraire dans les rues de Washington prend alors l'ampleur d'une peinture d'histoire.

President Dwight Eisenhower had begun another way of practicing politics. The end of his presidency signaled the start of the era of political marketing.

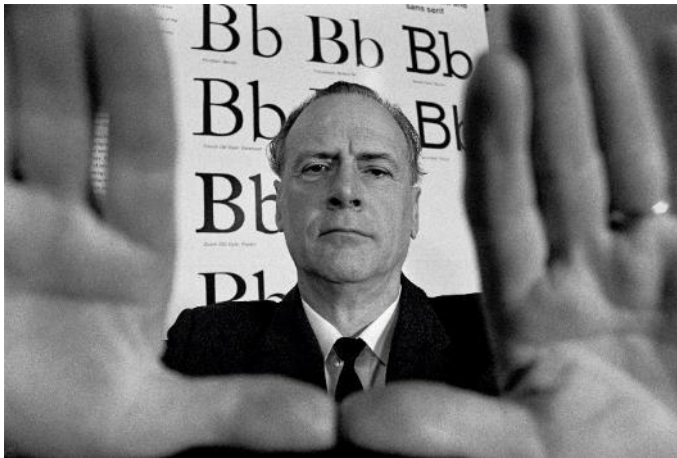
Communication changed and Henri Dauman's work reflected those changes. He followed the electoral campaigns and captured their "fabricated" moments. John Fitzgerald Kennedy, Richard Nixon, in New York City, John Lindsay or Nelson Rockefeller - they all applied the new precepts on various levels.

They were the first actors and the models of the "making" of the modern politician. They made use of all the communication tools at their disposal.

The media was the circulatory system of this new world that Marshall McLuhan, founding father of contemporary media studies, described so prophetically. Henri Dauman used the semiotics of the image: signs and icons, his images can be read today as a forewarning of the crisis in the written press as a result of the rise of television.

With his efficient, centered style, keeping as close as possible to his subjects, Henri Dauman created striking images of the political history of the United States of America. Some of them became iconic.

They symbolize the high point of a triumphant photography and foreshadow its decline in favor of television. Color was a way to respond to the new medium. Henri Dauman immediately understood all its power and impact. He would use it without any restriction in the covering of John Fitzgerald Kennedy's funerals. His work on the funerary procession in the Washington streets reaches the scale of history painting.



81. THE GUTENBERG GALAXY

+EA

Marshall McLuhan : “Les jours des caractères mobiles d'imprimerie sont comptés”. Toronto, Canada, 1974.

Format de l'image : 26,77x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marshall McLuhan : “The days of movable type are numbered”. Toronto, Canada, 1974.

Image size: 26,77x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



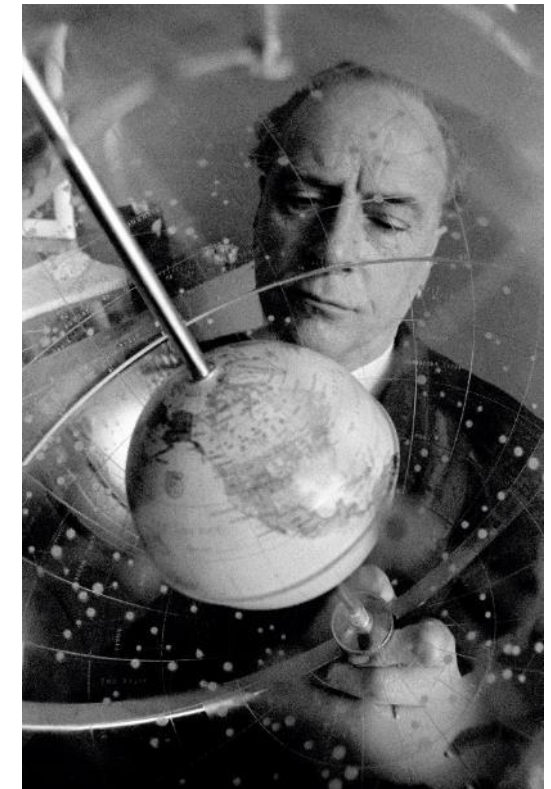
82. THE MEDIUM IS THE MESSAGE

Marshall McLuhan : “Aucun média n'est plus omniprésent que la télévision”. Toronto, Canada, 1974.

Format de l'image : 26,63x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marshall McLuhan : “No media is more pervasive than television”. Toronto, Canada, 1974.

Image size: 26,63x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



83. THE GLOBAL VILLAGE

Marshall McLuhan : “Nous serons une unique communauté où l'on vivrait dans un même temps, au même rythme et donc dans un même espace”. Toronto, Canada, 1974.

Format de l'image : 26,53x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marshall McLuhan : “We will be one community where we would live in the same time, at the same pace and therefore in the same space”. Toronto, Canada, 1974.

Image size: 26,53x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



84. THE JOHN LINDSAY VICTORY

Victoire de John Lindsay (et de sa famille), le nouveau maire de New York. 1965

Format de l'image : 52,13x80 cm / Format fini : 80x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Victory of John Lindsay (and his family), the new mayor of New York. 1965

*Image size: 52,13x80 cm / Full size: 80x100 cm.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



85. JEUNE LOUP DE LA POLITIQUE

John Lindsay en campagne pour la mairie, New York, 1965

Format de l'image : 26,99x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

John Lindsay campaigning for mayor, New York, 1965

*Image size: 26,99x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



86. LA NOUVELLE IMAGE

John Lindsay en campagne électorale : "Il est frais et tous les autres sont fatigués". New-York, 1964

Format de l'image : 27,36x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

John Lindsay on the campaign trail : "He is fresh and everyone else is tired". New York, 1964

*Image size: 27,36x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



87



89



88



91



90

NELSON ROCKEFELLER

Nelson Rockefeller en campagne lors des primaires du Parti républicain pour l'élection présidentielle. Berlin, New Hampshire, 1964

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Nelson Rockefeller campaigning in the Republican Party primaries for the presidential election. Berlin, New Hampshire, 1964

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

87.

Format de l'image / Image size: 26,43x40 cm

88.

Format de l'image / Image size: 26,68x40 cm

89.

Format de l'image / Image size: 26,79x40 cm

90.

Format de l'image / Image size: 27,05x40 cm

91.

Format de l'image / Image size: 25,9x40 cm



92. 35TH STREET AND BROADWAY

Richard Nixon, Campagne présidentielle. New York, 1960

Format de l'image : 39,14x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Richard Nixon, Presidential Campaign. New York, 1960

*Image size: 39,14x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

THE SPEECH

**John et Jackie Kennedy, Campagne présidentielle.
New York, 19 octobre 1960**

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre

Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.

Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**John and Jackie Kennedy, Presidential Campaign.
New York, October 19, 1960**

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print

(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity

Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

93.

Format de l'image / Image size : 26,94x40 cm

94.

Format de l'image / Image size: 26,68x40 cm

95.

Format de l'image / Image size: 26,59x40 cm

96.

Format de l'image / Image size: 26,7x40 cm



93



95



94



96



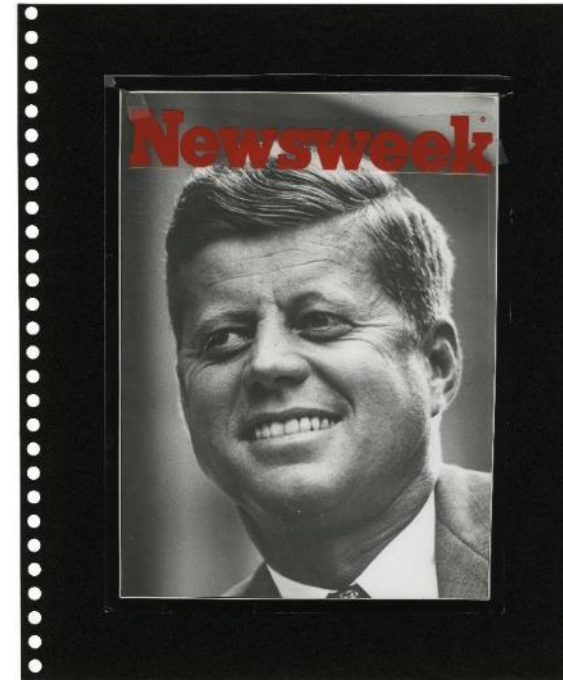
97. JACKIE AND JOHN

John et Jackie Kennedy, Campagne présidentielle.
New York, 19 octobre 1960

Format de l'image : 26,34x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*John and Jackie Kennedy, Presidential Campaign.
New York, October 19, 1960*

*Image size: 26.34x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



98. MONTAGE COUVERTURE NEWSWEEK

Projet couverture avec calque pour Newsweek. Campagne présidentielle de John F. Kennedy. New York, 1960

Format de l'image centrale : 37,98x31,36 cm. Image scannée à partir d'une photographie d'époque et assemblée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement bois noir sur-mesure et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Cover project with layer for Newsweek. Presidential campaign of John F. Kennedy. New York, 1960

*Format of the central image: 37.98x31.36 cm. Image scanned from a vintage photograph and assembled. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Made-to-measure black wood frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



99. KENNEDY ELECTED

+EA

Journaliste au QG de campagne de John F. Kennedy. Nuit du 8 au 9 novembre 1960, Hyannis Port (Massachusetts).

Format de l'image : 39,25x60/ Format fini : 50x70 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.

Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Journalist at John F. Kennedy's campaign HQ. Night of November 8 to 9, 1960, Hyannis Port (Massachusetts).

Image size: 39,25x60x40 cm / Full size: 50x70 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



100. PLANCHE CONTACT NEW YORK CAMPAIGN 1/2

19 octobre 1960, John Fitzgerald Kennedy, campagne
présidentielle, New York

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque
non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur
Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*October 19, 1960, John Fitzgerald Kennedy, presidential
campaign, New York*

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact
sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood
frame and passepartout.*

*Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



101. PLANCHE CONTACT NEW YORK CAMPAIGN 2/2

19 octobre 1960, John Fitzgerald Kennedy, campagne
présidentielle, New York

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque
non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur
Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné.
Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*October 19, 1960, John Fitzgerald Kennedy, presidential
campaign, New York*

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact
sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood
frame and passepartout.*

*Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



102. PLANCHE CONTACT LE DEBAT

21 octobre 1960, John Fitzgerald Kennedy et Richard Nixon, dernier débat télévisé de l'élection présidentielle. New York

October 21, 1960, John Fitzgerald Kennedy and Richard Nixon, last televised debate of the presidential election. New York

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.

Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.

Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur sheet. Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.

Image scanned from original unrestored vintage contact non restored. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print. Certificate of authenticity signed by the photographer.



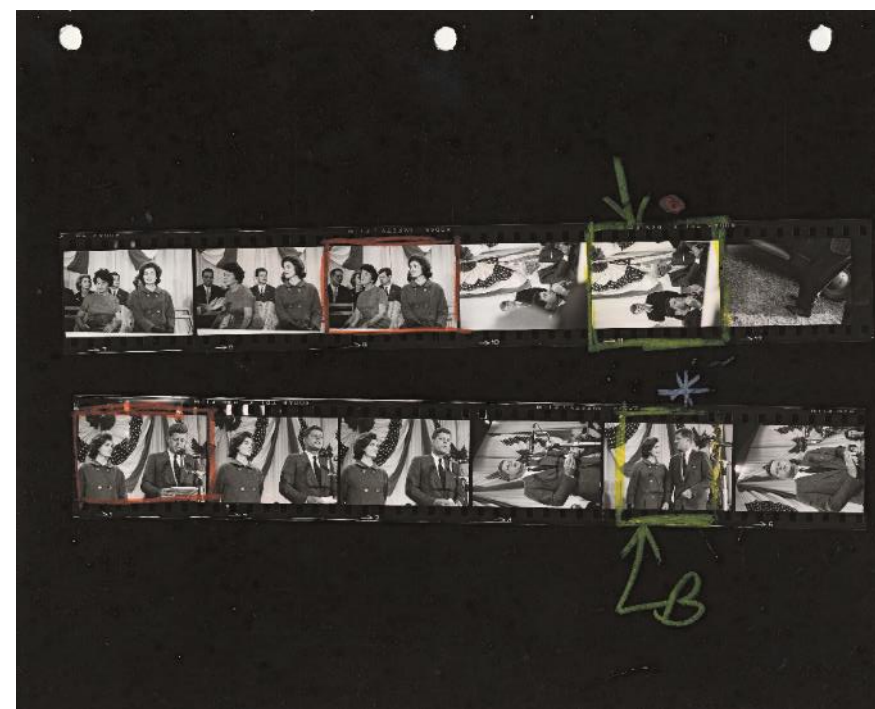
103. PLANCHE CONTACT HYANNIS PORT 1/2

8 novembre 1960, John, Jacqueline et Caroline Kennedy dans leur demeure de Hyannis Port (Massachusetts). Soirée des résultats électoraux.

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

November 8, 1960, John, Jacqueline and Caroline Kennedy in their home in Hyannis Port (Massachusetts). Election results night.

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



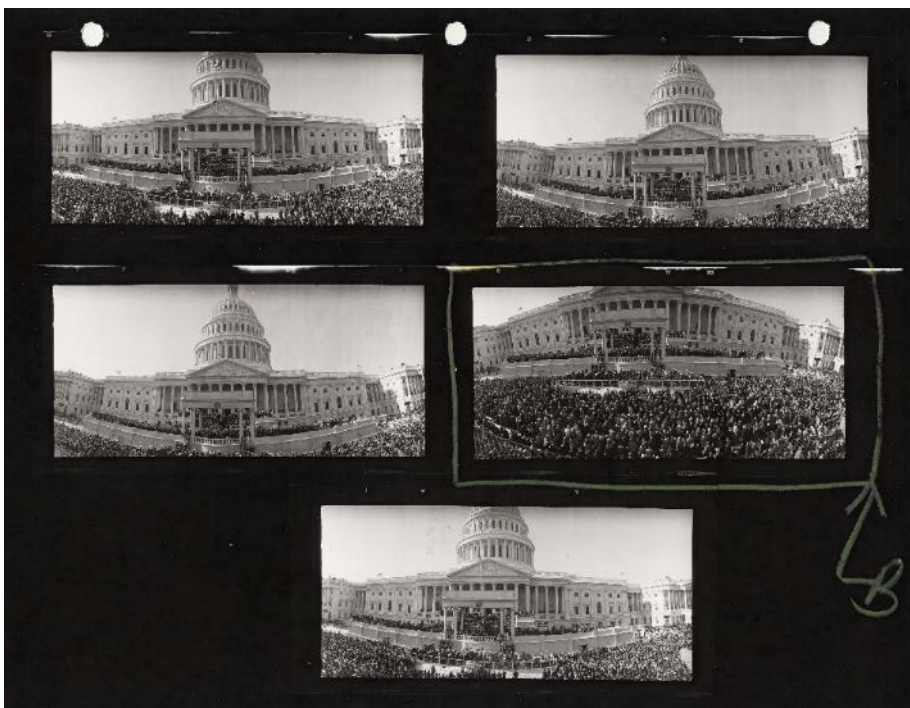
104. PLANCHE CONTACT HYANNIS PORT 2/2

9 novembre 1960, John et Jacqueline Kennedy, premier discours du nouveau Président des États-Unis à Hyannis Port (Massachusetts)

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

November 9, 1960, John and Jacqueline Kennedy, first speech by the new President of the United States in Hyannis Port, Massachusetts

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



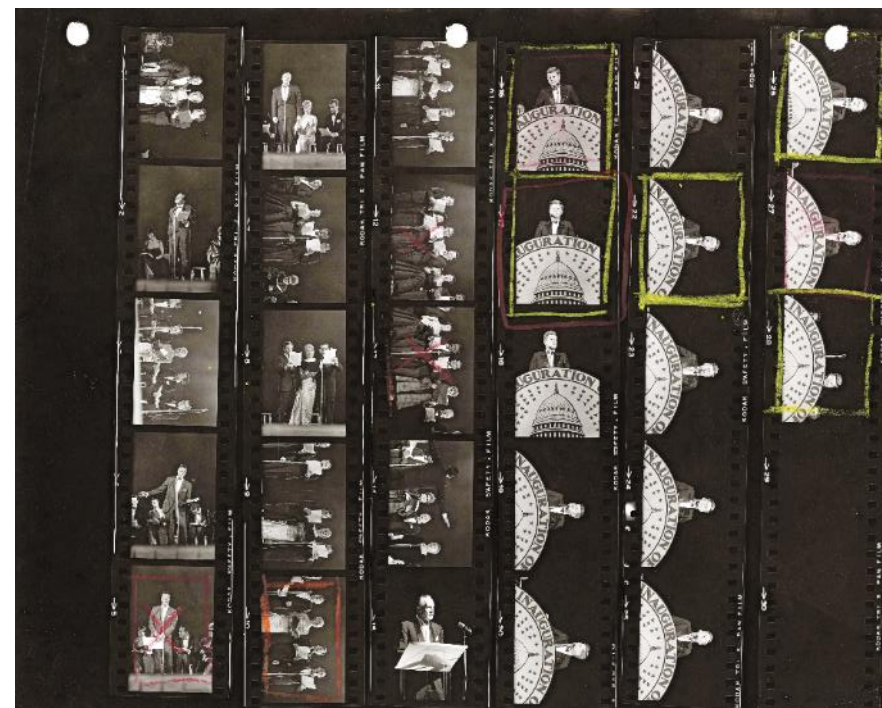
105. JFK INAUGURATION

20 janvier 1961, Investiture de John Fitzgerald Kennedy. Le Capitole, Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

January 20, 1961, Inauguration of John Fitzgerald Kennedy. The Capitol, Washington, D.C.

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



106. THE INAUGURAL GALA

20 janvier 1961. Harry Belafonte, Milton Berle, Nat King Cole, Tony Curtis, Gene Kelly, Janet Leigh, Ethel Merman lors du gala produit par Frank Sinatra and Peter Lawford . Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

January 20, 1961. Harry Belafonte, Milton Berle, Nat King Cole, Tony Curtis, Gene Kelly, Janet Leigh, Ethel Merman at the gala produced by Frank Sinatra and Peter Lawford. Washington, D.C

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

107. A QUESTION OF GUN

Photographie pour la couverture de Newsweek, reprise par Roy Lichtenstein pour la couverture du Times la même semaine de juin 1968

Format de l'image / Format fini : 68,56x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout. Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Photograph for the cover of Newsweek, taken over by Roy Lichtenstein for the cover of Times the same week of June 1968

*Image size/ Full size: 68,56x100 cm..
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



KENNEDY'S FUNERALS

Reportage sur les funérailles de John F. Kennedy du 25 novembre 1963. Cette série a été publiée dans le numéro spécial de Life Magazine du 6 décembre 1963 et dans les autres éditions commémoratives.

Format de l'image : 40X60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Report on the funeral of John F. Kennedy from November 25, 1963. This series was published in the special issue of Life Magazine on December 6, 1963 and in other commemorative editions.

*Image size: 40X60 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



108. LA MAIN DE CAROLINE



110. LES MARCHES DU CAPITOLE



109. ROTONDE



111. LE CORTÈGE



112. A SORROWING FAMILY MARCHES TOGETHER

Funérailles de John F. Kennedy.

Robert, Jacqueline, et Edward Kennedy, James Auchincloss, Sargent Shriver et Stephen Smith marchant vers Saint Matthew's Cathedral.

Washington D.C., le 25 novembre 1963.

A partir de 1964, cette image est au centre d'une série d'œuvres d'Andy Warhol dont le tableau "16 Jackies".

Format de l'image / Format fini : 116,94x120 cm .

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Funeral of John F. Kennedy.

Robert, Jacqueline, and Edward Kennedy, James Auchincloss, Sargent Shriver and Stephen Smith walking towards St Matthew's Cathedral.

Washington D.C., November 25, 1963.

From 1964, this image is at the center of a series of works by Andy Warhol, including the masterpiece "16 Jackies".

Image size / Full size: 116,94x120 cm .

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.

Note sur la photographie :

Cette photographie iconique montrant Jacqueline Kennedy est reprise à chaque édition du magazine LIFE pour illustrer l'assassinat du président John F. Kennedy.

Un an après l'assassinat, Andy Warhol a utilisé un total de huit *images sources* tirées de magazines pour créer la série *Jackies*. Dès 1964, cette photographie a été utilisée 45 fois par l'artiste sans que le photographe ne soit informé.

Maintenant ancrées dans notre conscience, cette image d'une veuve démunie révèle des émotions rarement vues en public. En utilisant cette photographie, Warhol a créé une peinture d'histoire moderne dans laquelle le meurtre d'un président est invisible mais tragiquement présent.

À la mort de l'artiste, en 1987, la fondation et le Musée Warhol utilisent les œuvres du peintre pour faire des produits dérivés et des publications commerciales. La vente d'un de ces tableaux, *Sixteen Jackies*, chez Sotheby's alerte le photographe sur l'utilisation commerciale de cette image.

Après une procédure judiciaire longue, les parties ont conclu un *Tolling Agreement* ce qui provoque un séisme dans le monde de la photographie. Cet incident juridique va ouvrir la porte pour la reconnaissance des droits d'auteur des photographes de la presse américaine : la *jurisprudence Dauman*.

Cette photographie en grand format est le premier – et le seul – tirage restauré existant sous la supervision du photographe.

This Note on photography

This iconic photograph depicting Jacqueline Kennedy is used in each edition of LIFE to illustrate the assassination of John F. Kennedy.

A year after the JFK assassination, Andy Warhol used a total of eight "source images" from magazines to create the "Jackies". From 1964, this photograph was used 45 times by the artist without the photographer being informed.

Now embedded in our consciousness, this image of a bereft widow reveal emotions that were then rarely seen in public. By using this photograph, Warhol created a modern history painting in which the murder of a president is unseen yet tragically present.

When the artist died in 1987, the foundation and the Warhol Museum uses the painter's artworks to make derivative products and commercial publications. The sale of one of the paintings , "Sixteen Jackies " , at Sotheby's alert the photographer to the use of this picture for commercial purposes.

After a long legal procedure, the parties concluded a "Tolling Agreement" and caused an earthquake in the world of photography. This legal mishap will open the doors for the recognition of the copyrights of American press photographers. Many books will examine this dispute by talking about a case law for the benefit of the American press photographers: the "Dauman case law".

This large format photograph is the first – and only – existing restored print under the supervision of the photographer.

Sources : Whitney Museum / MoMA / Sothebys / ASMP.



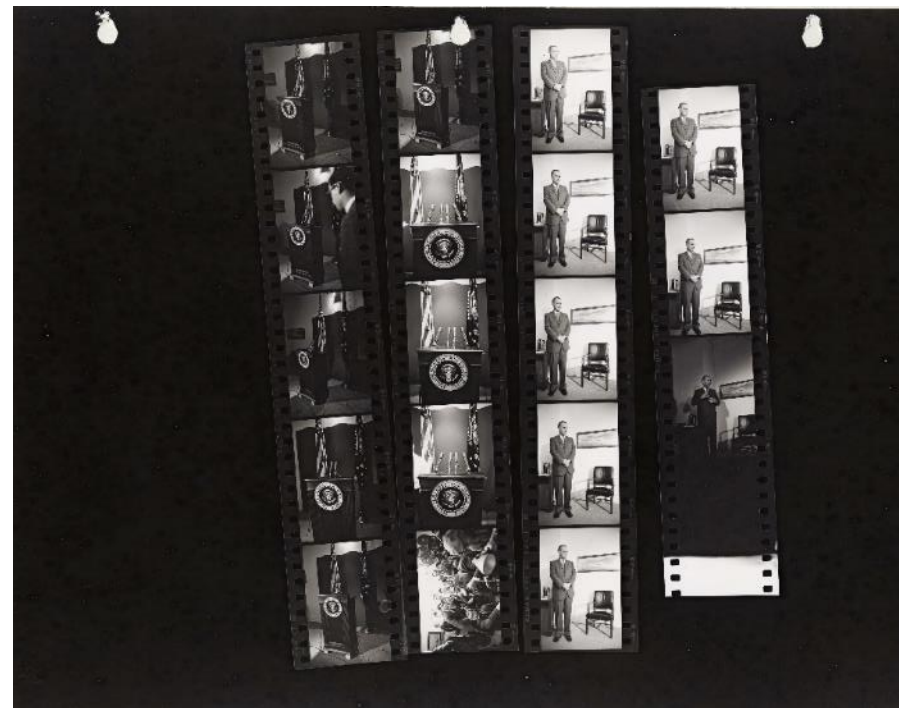
113. LE 22 NOVEMBRE 1963 1/2 AIR FORCE ONE

22 novembre 1963. Arrivée de l'avion présidentiel à la base Edwards Air Force, Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

November 22, 1963. Arrival of the presidential aircraft at Edwards Air Force Base, Washington, D.C.

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



114. LE 22 NOVEMBRE 1963 2/2 LE 36ème PRÉSIDENT

22 novembre 1963. Lyndon Johnson, 36ème Président des États-Unis, Edwards Air Force base, Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

November 22, 1963. Lyndon Johnson, 36th President of the United States, Edwards Air Force Base, Washington, D.C

*Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



115. UN 25 NOVEMBRE 1963 1/3

Funérailles de John F. Kennedy, Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Funeral of John F. Kennedy, Washington, D.C

Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



116. UN 25 NOVEMBRE 1963 2/3

Les marches du Capitole, Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Capitol Steps, Washington, D.C

Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



117. UN 25 NOVEMBRE 1963 3/3

La tristesse des américains. Washington, D.C

Format de l'image : 37,3 x 29 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée d'après planche contact originale d'époque non restaurée. Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson cartonné. Encadrement bois noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

American sadness. Washington, D.C

Image format: 37.3 x 29 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from original unrestored vintage contact sheet. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson cardboard paper. Black wood frame and passepartout.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



L'ART DU **PORTRAIT**

L'ART DU PORTRAIT

THE ART OF THE PORTRAIT

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

L'ère est à la fabrication de la belle image. Le cliché supplante le mot et devient par évidence le cœur de l'information. Mais comment ne pas prendre une photographie réussie de Marilyn Monroe ou d'Elvis Presley ?

Dans la course au scoop et à l'instantané, la prouesse consiste à se démarquer. Avec des cadrages astucieux, des angles novateurs ou une approche créative, c'est dans la technique photographique que se trouve la clé.

Sa nationalité française, il la brandit comme un atout. Elle lui ouvre un accès privilégié. Il jongle avec aisance entre le dos de Brigitte Bardot, le visage juvénile d'Alain Delon et le regard étonnamment tendre de Godard. Les yeux : toute la science du photographe se trouve là. Henri Dauman donne à voir ce que l'on attend de ces personnages ou leur extrême opposé, leur moi le plus profond, les faces complémentaires de la vérité et du paraître.

Assurément, le photojournaliste, toujours en éveil, possède une vision l'autorisant à transformer une prise de vue a priori banale. "Fabricant d'icônes", il perd de ce fait le statut de photojournaliste pour acquérir celui de photographe.

Pendant la décennie 1960, Henri Dauman fait du portrait de personnalités l'une de ses marques de fabrique. De ce tête-à-tête privilégié, il tire souvent de ces fantasmes vivants une part sombre révélée par une vision organisée. Plan serré au maximum, le modèle est pris de front. Il se livre alors et son regard le dévoile. Tout est histoire de dosage entre abandon et maîtrise de soi.

De sa longue carrière, Henri Dauman aura collecté plusieurs centaines de portraits, une galerie impressionnante, de Paris à Hollywood.

It was the era of the fabrication of the beautiful image. The image supplanted the word and became the heart of the information conveyed. But how could one not take a great photograph of Marilyn Monroe or Elvis Presley?

In the race for the scoop and the snapshot, the greatest feat was to distinguish oneself. Clever framings, novel angles, creative approaches - the photographic technique was everything.

He deployed his French nationality as an asset. It gave him privileged access.

He shifted deftly between Brigitte Bardot's back, Alain Delon's young face, and Godard's amazingly tender gaze. The eyes: therein lies the entire science of photography. Dauman makes people see what one would expect of these personalities, or the extreme opposite, their most profound self, the complimentary sides of truth and seeming.

Assuredly, the photojournalist, always alert, possessed a vision that allowed him to transform a seemingly banal shot. As a "maker of icons", he lost the status of photojournalist and gained that of photographer.

During the decade of the '60s Henri Dauman made the celebrity portrait one of his trademarks. During these privileged tête-à-têtes, he often drew from these living fantasy creatures a dark side, revealed through a strong vision. In a maximally narrow frame, the model was shot straight on. Thus the subject opened up, and his true expression was unveiled. It's all a matter of balance between abandon and self-discipline.

In his long career, Dauman would collect several hundred portraits, an impressive gallery, from Paris to Hollywood.

SÉQUENCE CINÉMATIQUE EDNA MAE ROBINSON

Approche cinématique: Edna Mae Robinson, pendant le match de boxe opposant Sugar Ray Robinson à Carmen Basilio, Chicago Stadium, 1958

Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Cinematic approach: Edna Mae Robinson, during the boxing match between Sugar Ray Robinson and Carmen Basilio, Chicago Stadium, 1958

Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



118



120



119



121

118.

Format de l'image / Image size: : 24,94x40 cm

119.

Format de l'image / Image size: 24,98x40 cm

120.

Format de l'image / Image size: 25,69x40 cm

121.

Format de l'image / Image size: 25,8x40 cm



122



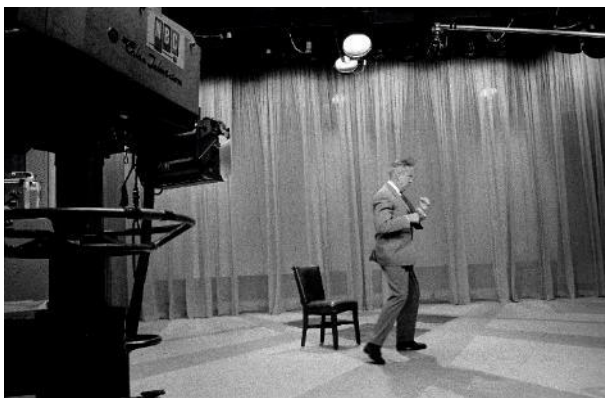
125



123



126



124

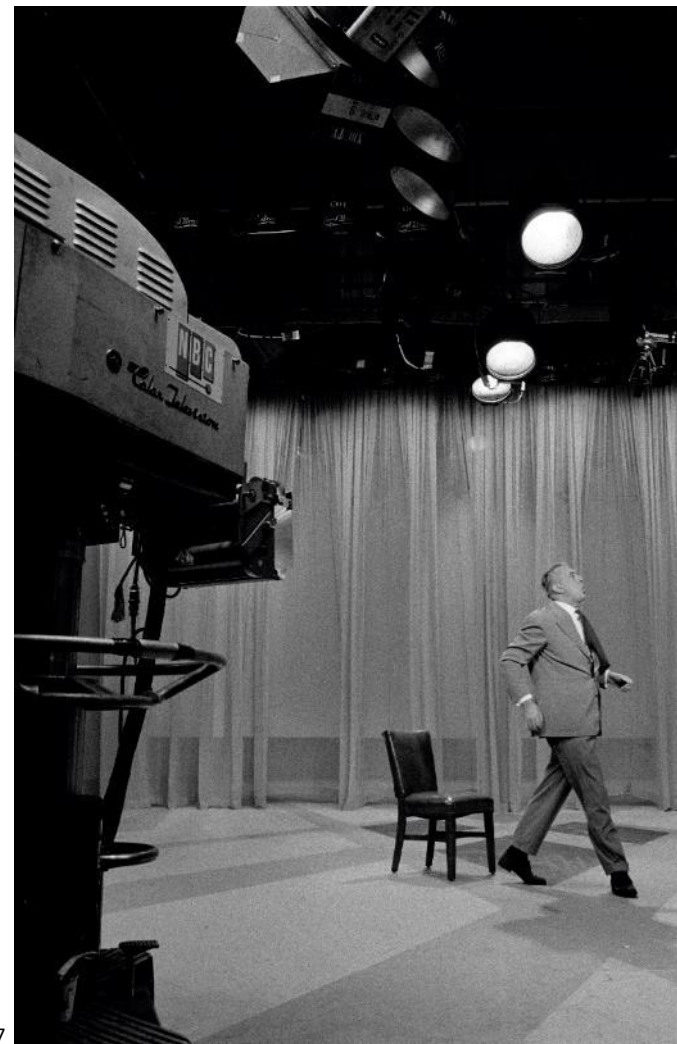
SÉQUENCE CINÉMATIQUE JACQUES TATI

Approche cinématique: Jacques Tati, Steve Allen Show sur NBC, New York, 1958

Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Cinematic approach: Jacques Tati, Steve Allen Show on NBC, New York, 1958

Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



127

122.

Format de l'image
Image size: : 25,99x40 cm

123.

Format de l'image
Image size: 25,58x40 cm

124.

Format de l'image
Image size: 25,87x40 cm

125.

Format de l'image
Image size: 25,48x40 cm

126.

Format de l'image
Image size: 25,53x40 cm

127.

Format de l'image
Image size: 25,88x40 cm



128. VIE PRIVÉE

Brigitte Bardot sur le tournage du film « Vie Privée » de Louis Malle. Spoleto, Italie, 1961

Format de l'image : 40,91x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Brigitte Bardot on the set of Louis Malle's film "A Very Private Affair". Spoleto, Italy, 1961

*Image size: 40,91x60/ Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



129. JEAN LUC GODARD

Le réalisateur Jean Luc Godard pour son premier film français produit par les américains (Columbia pictures) "Bande à Part". Paris, 1961

Format de l'image / Format fini : 66,35x100 cm .
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Director Jean Luc Godard for his first French film produced by the Americans (Columbia Pictures) "Band of Outsiders". Paris, 1961

*Image size / Full size: 66,35x100 cm .
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



130. YVES SAINT LAURENT



Premier voyage à New York et présentation de sa 1ère collection, Yves Saint Laurent sur la 7ème avenue.
New York, 1958

Format de l'image / Format fini : 65,87x100 cm .

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir.

Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*First trip to New York and presentation of his 1st collection,
Yves Saint Laurent on 7th Avenue. New York, 1958*

Image size / Full size: : 65,87x100 cm

Image scanned from vintage film.

Modern museum print (2014) made on Epson 9890.

Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



131. GÉRARD PHILPE

Gérard Philipe à Manhattan. New York, 1958

Format de l'image : 35,2x24,18 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Gérard Philipe in Manhattan. New York, 1958

*Image size: 35,2x24,18 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



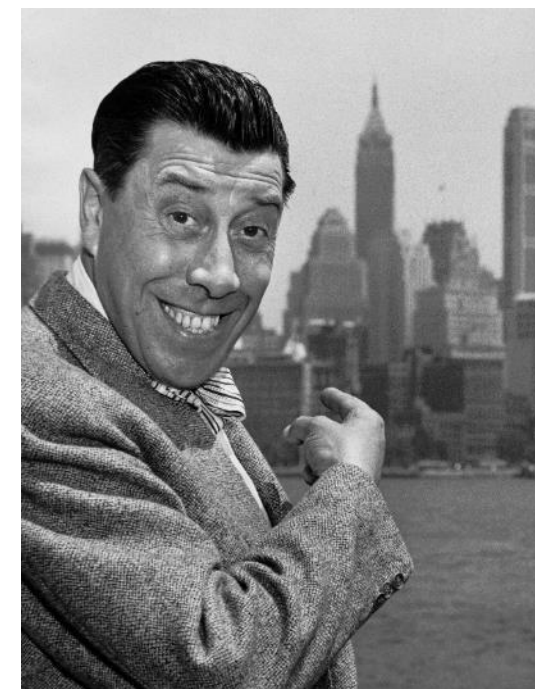
132. ALAIN DELON

Portrait d'Alain Delon, New York, 1960

Format de l'image : 40x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Portrait of Alain Delon, New York, 1960

*Image size: 40x60 cm / Full size: 50x60 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



133. THE FRENCHMAN

Fernandel lors du tournage du film d'Henri Verneuil "L'Ennemi public n°1". Ferry de Staten Island, New York, 1953

Format de l'image : 37,77x29,92 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis une photographie d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Fernandel during the filming of Henri Verneuil's film "Public Enemy No. 1". Staten Island Ferry, New York, 1953

*Image size: 37,77x29,92 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage photograph. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



134. MARCH OF DIMES

Marilyn Monroe accompagnée de Lindy et Sandy Sue Solomon, pour l'association caritative "March of Dimes". New York, 28 janvier 1958

Format de l'image : 38,74x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marilyn Monroe with Lindy and Sandy Sue Solomon, for the "March of Dimes charity". New York, January 28, 1958

*Image size: 38,74x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



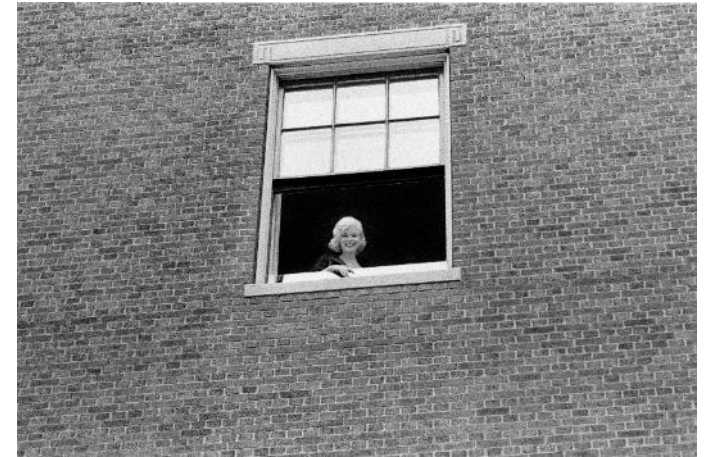
135. MARILYN MONROE

Marilyn Monroe à l'Institut Culturel Italien lors de la remise du Prix Donatello. New York, 13 mai 1959

Format de l'image : 37,2x26,46 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis une photographie d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marilyn Monroe at the Italian Cultural Institute during the Donatello Prize. New York, May 13, 1959

*Image size: 37,2x26,46 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage photograph. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



136. MARILYN MONROE ON PARK AVENUE

Marilyn Monroe à la fenêtre de l'Institut Culturel Italien lors de la remise du Prix Donatello. New York, 13 mai 1959

Format de l'image : 40x26,77 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marilyn Monroe at the window of the Italian Cultural Institute during the Donatello Prize. New York, May 13, 1959

*Image size: 40x26,77 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

137. SOME LIKE IT HOT

+EA

Marilyn Monroe et Arthur Miller, Avant première de "Certains l'aiment chaud". New York, 1959

Format de l'image : 52,29x80 cm / Format fini : 70x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marilyn Monroe and Arthur Miller, Premiere of "Some Like It Hot". New York, 1959

*Image size: 52,29x80 cm / Full size: 70x100 cm.
Image scanned from vintage film.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*





138



139



140

COMPOSITION SOLDIER AND FANS

Elvis Presley lors de la conférence de presse au terminal militaire de Port of Embarkation à Brooklyn alors qu'il part pour son service militaire en Allemagne.
New-York, 22 septembre 1958

Format fini : 60x80 cm.

Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Elvis Presley during the press conference at the Port of Embarkation's Brooklyn Army Terminal as he leaves for his military service in Germany. New York, September 22, 1958

Image size: 37,2x26,46 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage photographs. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



141



142



143

138.

Format de l'image
Image size: : 20,93 x 18,37 cm

141.

Format de l'image
Image size: 26,97 x 18,55 cm

139.

Format de l'image
Image size: 21,16 x 18,21 cm

142.

Format de l'image
Image size: 26,9 x 21,34 cm

140.

Format de l'image
Image size: 20,69 x 18,51 cm

143.

Format de l'image
Image size: 26,38 x 20,6 cm



144. THE TRAIN

Elvis de retour du service militaire sur le départ pour Graceland

Format de l'image : 39,32x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Elvis returning from military service on leaving for Graceland

*Image size: 39,32x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



145. ELVIS IS BACK

Dans le train vers Memphis, Elvis Presley de retour à Graceland. 7 mars 1960

Format de l'image : 27,39x22,31 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis une photographie d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

On the train to Memphis, Elvis Presley back at Graceland. March 7, 1960

*Image size: 27,39x22,31 cm / Full size: 50x40 cm.
Image scanned from vintage photograph. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



146. MONEY BACK

Le manager Colonel Parker donnant de l'argent à Elvis Presley pour s'acheter une télévision. Graceland, Memphis, 7 Mars 1960

Format de l'image : 26,38x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Manager Colonel Parker giving money to Elvis Presley to buy a television. Graceland, Memphis, March 7, 1960

*Image size: 26.38x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



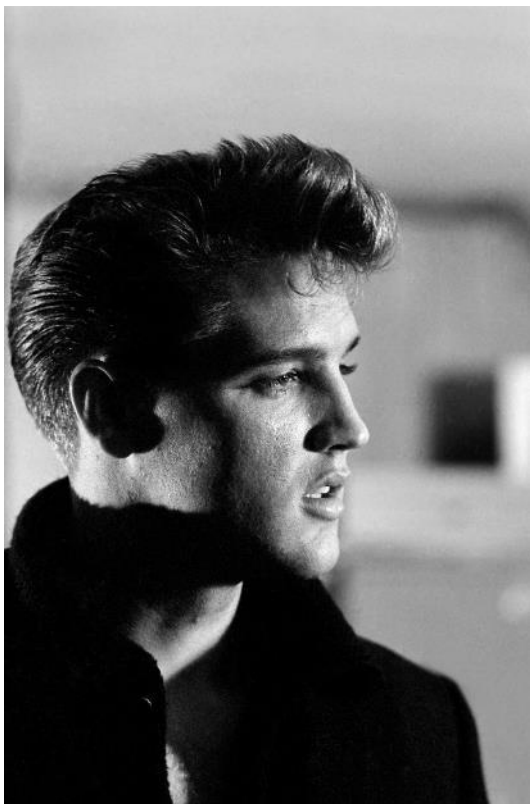
147. FANS

Derrière une fenêtre glacée, les fans d'Elvis Presley sous la neige. Fort Dix, New Jersey, 1er janvier 1960

Format de l'image : 25,85x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Behind an icy window, Elvis Presley fans in the snow. Fort Dix, New Jersey, January 1, 1960

*Image size: 25.85x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



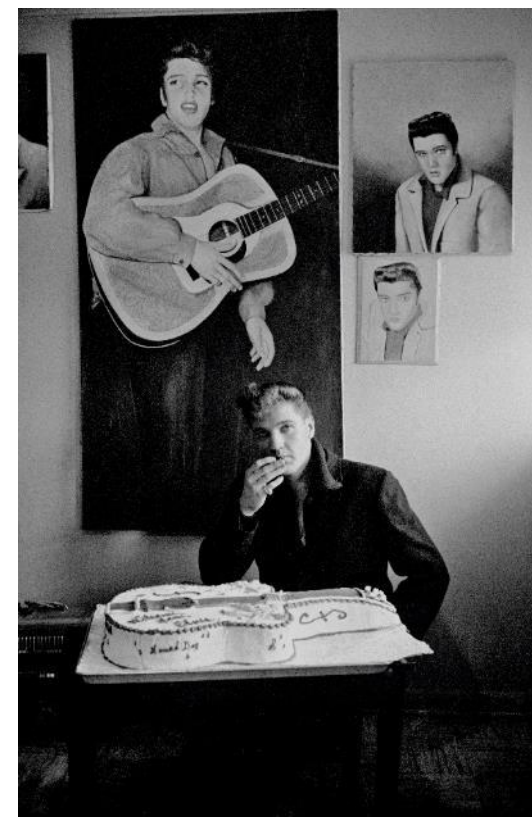
148. ELVIS PRESLEY

Portrait d'Elvis Presley à Graceland. Memphis, 7 mars 1960

Format de l'image : 40x26,43 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Portrait of Elvis Presley at Graceland.
Memphis, March 7, 1960**

*Image size: 40x26,43 cm / Full size: 50x40 cm..
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



149. GRACELAND

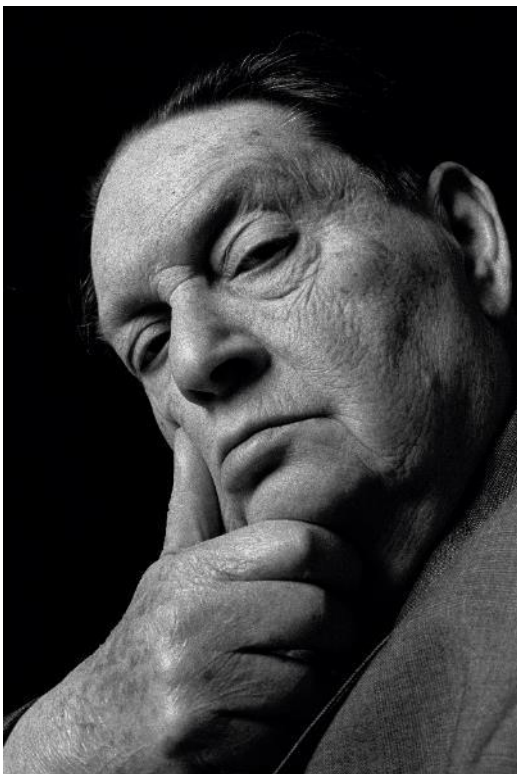
+EA

**Elvis Presley dans sa demeure de Graceland.
Memphis, 7 mars 1960**

Format de l'image : 52,12x80 cm / Format fini : 70x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Elvis Presley at his Graceland home.
Memphis, march 7, 1960**

*Image size: 52,12x80 cm / Full size: 70x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



150. DARIUS MILHAUD

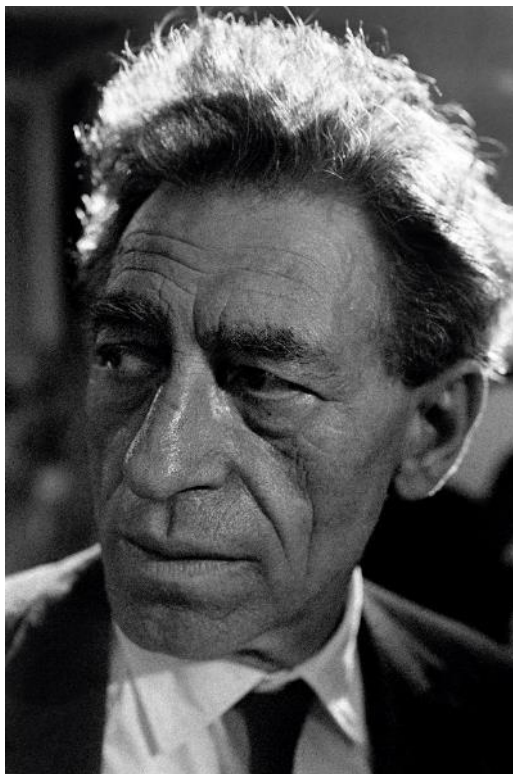
+EA

Portrait du compositeur Darius Milhaud. New York, 1970

Format de l'image : 51,20x80 cm / Format fini : 70x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Portrait of the composer Darius Milhaud. New York, 1970

*Image size: 51,20x80 cm / Full size: 70x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



151. ALBERTO GIACOMETTI

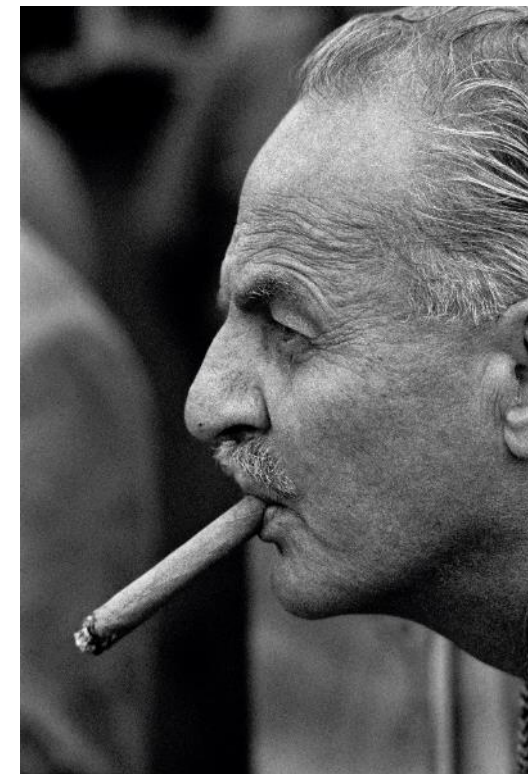
+EA

Alberto Giacometti lors de l'inauguration de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, July 28 1964

Format de l'image : 53,72x80 cm / Format fini : 70x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Alberto Giacometti at the inauguration of the the Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence, 28 juillet 1964

*Image size: 53,72x80 cm / Full size: 70x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



152. THE LONGEST DAY

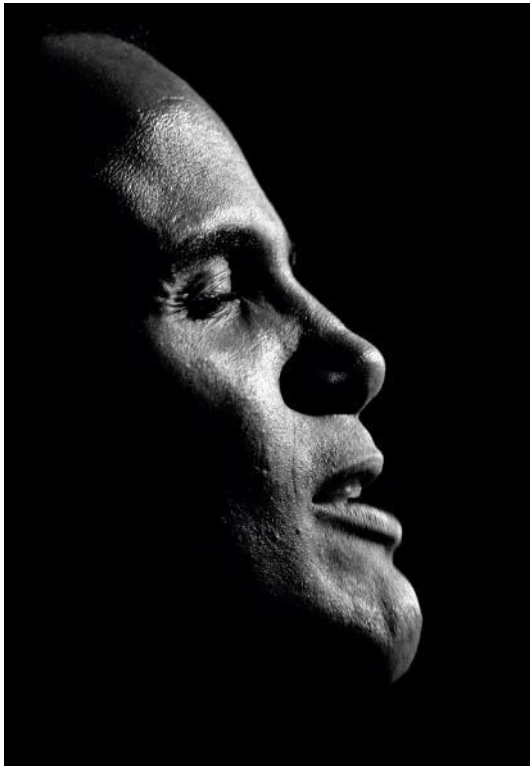
+EA

Le producteur hollywoodien Darryl F. Zanuck (et son fameux cigare) sur le tournage "le Jour le Plus Long". Normandie, été 1961

Format de l'image : 53,9x80 cm / Format fini : 70x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Hollywood producer Darryl F. Zanuck on the set of the movie "The Longest Day". Normandy, summer 1961

*Image size: 53,9x80 cm / Full size: 70x100 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



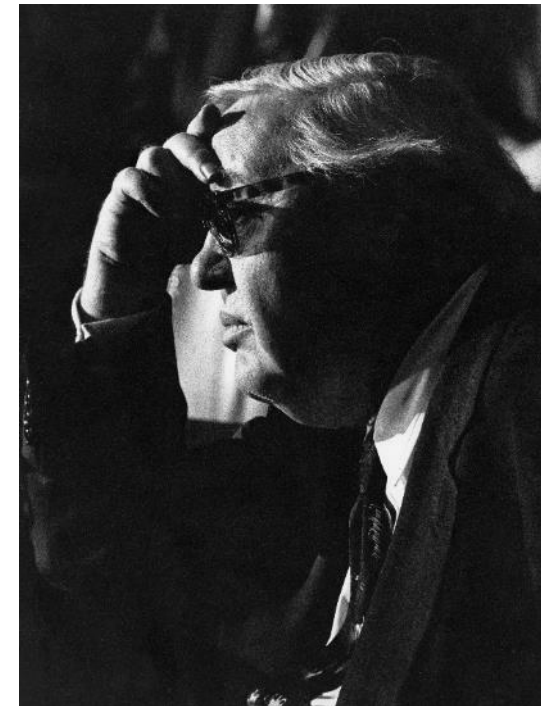
153. HARRY BELAFONTE

Harry Belafonte. New York, 1967

Format de l'image : 41,6x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Harry Belafonte. New York, 1967

*Image size: 41,6x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



154. "ADVISE AND CONSENT"

Charles Laughton sur le tournage du film d'Otto Preminger "Tempête à Washington". Washington D.C., 1960

Format de l'image : 36,98x28,36 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Charles Laughton on the set of Otto Preminger's movie "Advise and Consent". Washington D.C., 1960

*Image size: 36,98x28,36 cm / Full size: 50x40 cm
Image scanned from vintage photographs. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



155 / 156. FEDERICO

+EA

Federico Fellini au The Plaza. New York, 1970

Format de l'image 1: 26,55x40 cm / Format fini 1 : 40x50 cm.
Format de l'image 2 / Format fini: 66,38x100 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Federico Fellini at The Plaza. New York, 1970

*Image size 1: 26.55x40 cm / Full size 1: 40x50 cm.
Image size 2: Full size : 66,38x100 cm
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



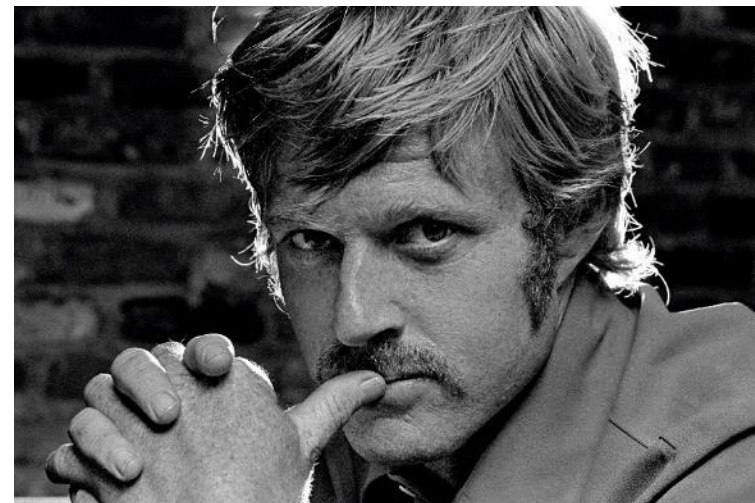
157. GLASS MUSIC

Le compositeur Philip Glass à Manhattan, New York, 1974.

Format de l'image : 26,48x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Composer Philip Glass in Manhattan, New York, 1974.

*Image size: 26.48x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



158. SUNDANCE KID

Robert Redford à son appartement de l'Upper East Side. New York, 1969

Format de l'image : 26,70x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Robert Redford at his Upper East Side flat. New York, 1969

*Image size: 26.70x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



159. ONE SHOT LIZ

+EA

Elizabeth Taylor - match de boxe opposant Ingemar Johansson à Floyd Patterson, Polo Grounds New York, 1960

Format de l'image : 38,56x60 cm / Format fini : 60x80 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Elizabeth Taylor - boxing match between Ingemar Johansson and Floyd Patterson.
Polo Grounds New York, 1960***

*Image size: 38,56x60 cm / Full size: 60x80 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



160. APRIL IN PARIS

Marlène Dietrich maître de cérémonie en coulisse du ball annuel "April In Paris" The Waldorf Astoria Hotel. New York, 1959

Format de l'image : 26,77x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Marlène Dietrich master of ceremonies backstage at the annual "April In Paris" ball, The Waldorf Astoria Hotel. New York, 1959

*Image size: 26.77x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



161. LILITH

+EA

Jean Seberg sur le tournage du film "Lilith"
Long Island, New York, 1963

Format de l'image : 40,16x60 cm / Format fini : 60x80 cm.
 Image scannée depuis pellicule d'époque.
 Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
 Encadrement aluminium noir et passepartout.
 Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
 Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Jean Seberg on the set of the movie "Lilith"
Long Island, New York, 1963

Image size: 40,16x60 cm / Full size: 60x80 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



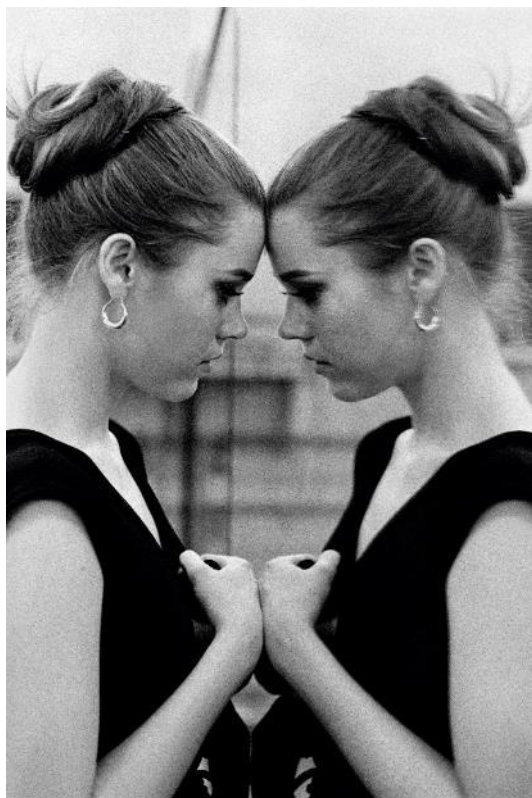
162. EUGÈNE IONESCO

Eugène Ionesco en visite au Berkshire Theatre Festival où l'on joue sa pièce "La Soif et la faim".
Stockbridge, Massachusetts, 1969

Format de l'image : 39,82x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
 Image scannée depuis pellicule d'époque.
 Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
 Encadrement aluminium noir et passepartout.
 Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
 Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Eugène Ionesco visiting the Berkshire Theater Festival where his play "Hunger and Thirst" is being performed.
Stockbridge, Massachusetts, 1969

Image size: 39,82x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



163. THE MIRROR

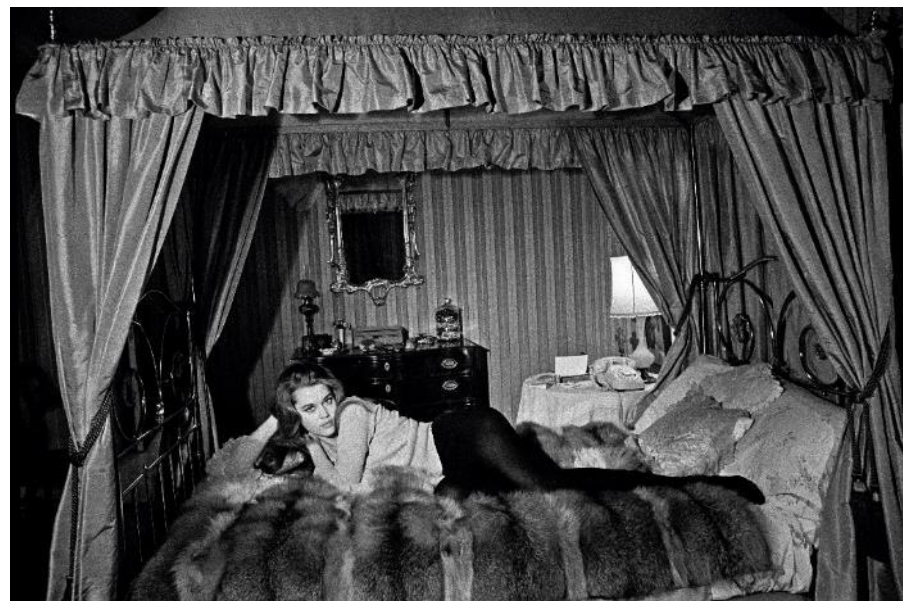
+EA

Jane Fonda, alors qu'elle s'apprête à jouer dans la pièce d'Eugène O'Neill "Strange Interlude" à l'Hudson Theatre. New York, mars 1963

Format de l'image : 40,05x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Jane Fonda, as she prepares to perform in Eugene O'Neill's play "Strange Interlude" at the Hudson Theatre. New York, March 1963

*Image size: 40,05x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



164. CHEZ JANE FONDA

Jane Fonda, at her home in Manhattan, shortly before her meeting with Christian Vadim on the set of the film "La Ronde". New York, 1963

Format de l'image : 26,31x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Jane Fonda, at her home in Manhattan, shortly before her meeting with Christian Vadim on the set of the film "Circle of Love". New York, 1963

*Image size: 26.31x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

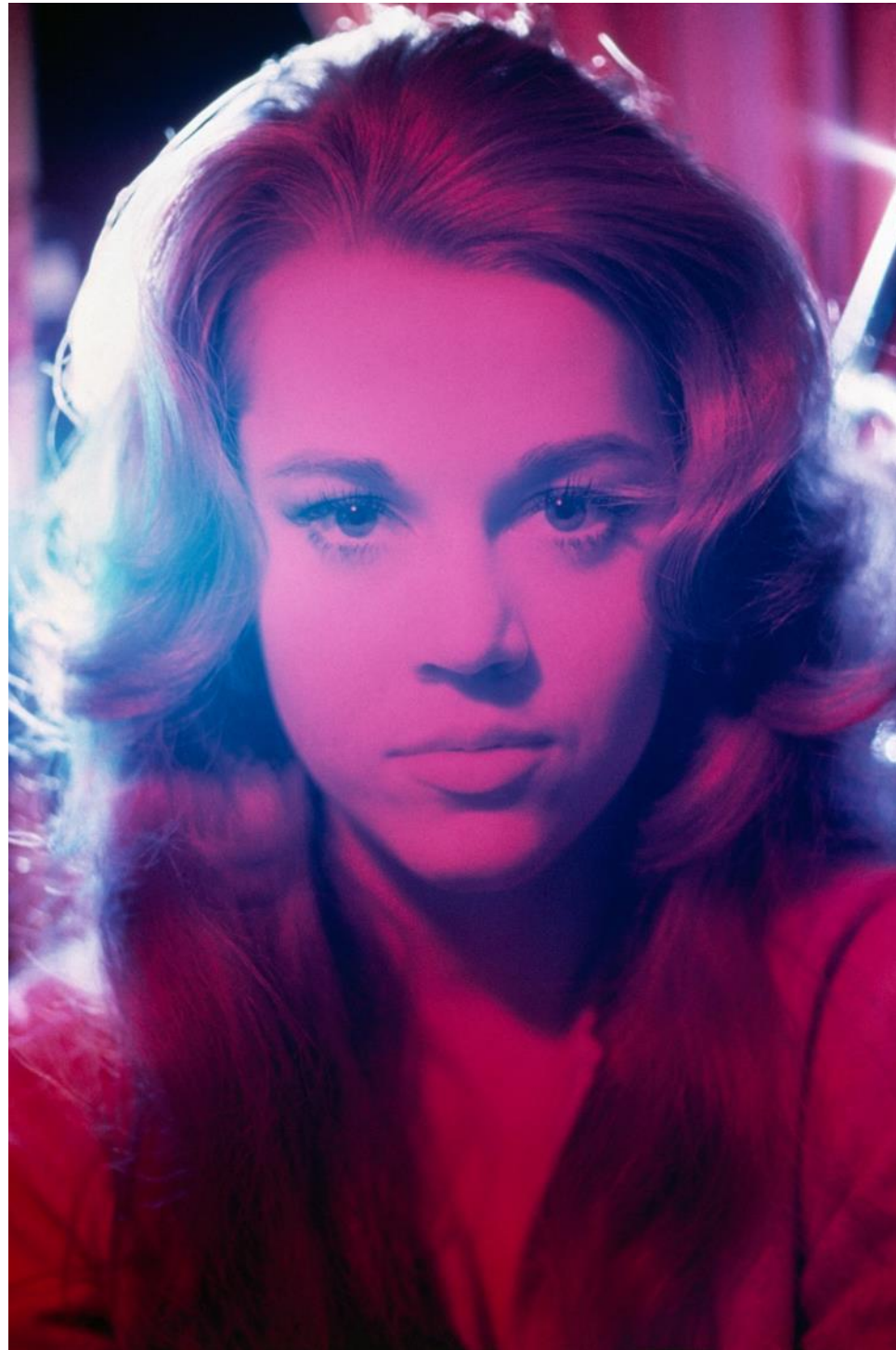
165. JANE

Portrait de Jane Fonda, New York, 1963

Format de l'image / Format fini : 65,97x100 cm
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout. Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Jane Fonda portrait, New York, 1963

*Image size / Full size: 65,97x100 cm
Image scanned from vintage film.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



LA NOUVELLE SCÈNE
NEW-YORKAISE

LA NOUVELLE SCENE **NEW-YORKAISE**

NEW YORK'S NEW SCENE

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Journal de référence, le "New York Times" est un des titres historiques de la presse américaine. Le supplément dominical est une institution que tous les new-yorkais de bon goût attendent avec impatience. Au cours de ses années, l'édition double son tirage.

À chaque fin de semaine, son substantiel supplément culturel retrace l'actualité artistique hebdomadaire, et cela dans tous les domaines. Henri Dauman y collabore régulièrement entre 1967 à 1974.

Publiée et diffusée, l'image est simple, illustrative et relativement mal imprimée. Peu importe. Ce à quoi nous assistons n'est rien moins que la mise en place d'une scène artistique dynamique et conquérante.

New York se distingue par son avant-garde dont les noms sont aujourd'hui les représentants de l'excellence américaine. Le temps n'est pas encore à l'analyse mais à la présentation de ces nouveaux courants novateurs. Tournant le dos à la culture européenne, le nouvel art américain développe ses propres formes et se libère de ses inspirations. New York sait prendre à son compte les rebelles, les opposants et les critiques. Cette ville avale et digère toute forme d'expression.

The paper of record abroad, The New York Times is one of the historic titles of the American daily press.

The Sunday supplement is an institution that all New Yorkers of taste await impatiently. Over these years, the edition doubled its print run.

At the end of each week the extremely substantial cultural supplement retraced the week's artistic events in all areas. Henri Dauman was a regular contributor there between 1967 and 1974.

When they were published, the images were simple, illustrative, and rather badly printed.

It didn't matter. What was happening was nothing less than the establishment of a dynamic and dominant artistic scene.

New York began to distinguish itself by its avant-garde, whose names still represent the ideal of American excellence today. It was not yet the moment to analyze, but simply to represent these groundbreaking new trends.

Turning its back on European culture, the new American art developed its own forms and freed itself from its inspirations. New York always knew how to take on the rebels, the opponents, and the critics. The city swallows and digests all forms of expression.



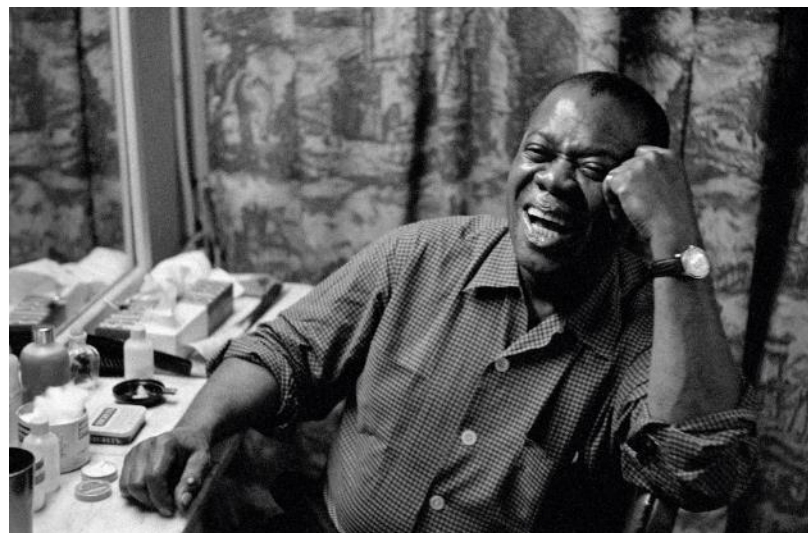
166. BEHIND THE TRUMPET

Louis Armstrong, New York, 1960

Format de l'image : 26,88x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Louis Armstrong, New York, 1960

*Image size: 26.88x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



167. LOUIS ARMSTRONG

Louis Armstrong, New York, 1958

Format de l'image : 26,14x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Louis Armstrong, New York, 1958

*Image size: 26.14x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



168. MILES DAVIS

+EA

**Miles Davis jouant au Randall's Island Jazz Festival
New York, 23 Août 1960**

Format de l'image 1 : 40,24x60 cm / Format fini : 60x80 cm.

Format de l'image EA : 53,59,24x80 cm

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.

Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Miles Davis playing the Randall's Island Jazz Festival
New York, August 23, 1960***

Image size 1: 40,24x60 cm / Full size: 60x80 cm.

Image size 2 AP: 53,59x80 cm

*Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.*

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



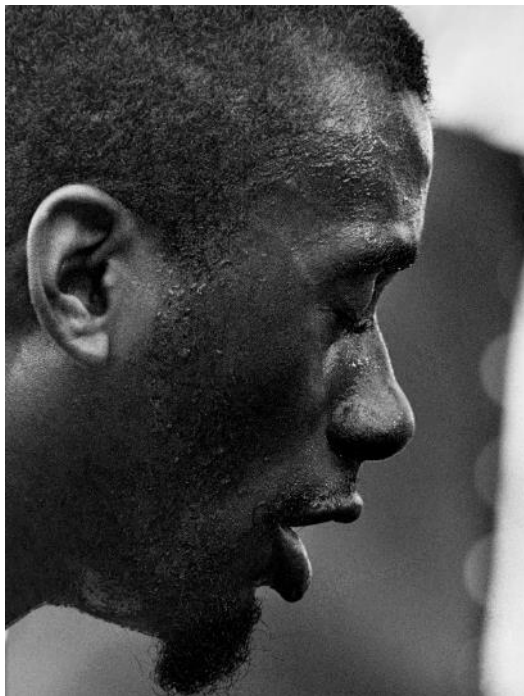
169. THELONIOUS MONK

**Thelonious Monk, Randall's Island Jazz Festival
New York, 21 août 1960**

Format de l'image : 37,19x28,27 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Thelonious Monk, Randall's Island Jazz Festival
New York, August 21, 1960***

*Image size: 37,19x28,27 cm / Full size: 50x40 cm
Image scanned from vintage photographs. Modern museum
print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson
Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



170. BOBBY TIMMONS ART BLAKEY QUINTET

**Bobby Timmons, Art Blakey Quintet,
Randall's Island Jazz Festival. New York, 22 août 1960**

Format de l'image : 37,18x28,94 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Bobby Timmons, Art Blakey Quintet,
Randall's Island Jazz Festival. New York, August 22, 1960***

*Image size: 37,18x28,94 cm / Full size: 50x40 cm
Image scanned from vintage photographs. Modern museum
print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson
Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



171. AARON BELL DUKE ELLINGTON BAND

**Aaron Bell, Duke Ellington Band,
Randall's Island Jazz Festival, New York, 20 août 1960**

Format de l'image : 37,09x26,22 cm / Format fini : 50x40 cm.
Image scannée depuis des photographies d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Aaron Bell, Duke Ellington Band,
Randall's Island Jazz Festival, New York, August 20, 1960***

*Image size: 36,98x28,36 cm / Full size: 50x40 cm
Image scanned from vintage photographs. Modern museum
print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson
Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



172. THE JAZZ COMPOSER'S ORCHESTRA

Les maîtres du "Free jazz", Cecil Taylor, Don Cherry et Michael Mantler à l'Electric Circus. New York, Avril 20 1969

Format de l'image : 26,68x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

"Free Jazz" masters, Cecil Taylor, Don Cherry and Michael Mantler, at the Electric Circus. New York, April 20 1969

*Image size: 26.68x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



173. SAM SHEPARD'S BAND

Sam Shepard et The Holy Modal Rounders (John Wesley Annas, Michael McCarty, Robin Remaily, Peter Stampfel, Steve Weber). New York, 1970

Format de l'image : 26,73x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Sam Shepard and The Holy Modal Rounders (John Wesley Annas, Michael McCarty, Robin Remaily, Peter Stampfel, Steve Weber). New York, 1970

*Image size: 26.73x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



174. THE MOOG

Le compositeur Walter (Wendy) Carlos et le premier synthétiseur modulaire "The Moog". New York, 1969

Format de l'image : 26,88x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Composer Walter (Wendy) Carlos and the first modular synthesizer "The Moog". New York, 1969

Image size: 26.88x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



175. FOLK GENERATION

Pete Seeger, Central Park. New York, 1969

Format de l'image : 26,71x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Pete Seeger, Central Park. New York, 1969

*Image size: 26.71x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



176. COSMIC SUN-RA

Le compositeur et pianiste Sun Ra. New York, 1968

Format de l'image : 26,52x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Composer and pianist Sun Ra. New York, 1968.

*Image size: 26.52x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



177. PAUL ANKA

+EA

Paul Anka lors des enregistrements du Show télévisé "Coke Time with Eddie Fisher". New York, 27 juin 1960

Format de l'image : 38,68x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Paul Anka during the tapings of the TV Show "Coke Time with Eddie Fisher". New York, June 27, 1960

Image size: 38,68x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



178. DREAM TEAM

+EA

Annette Funicello, Pat Boone, Paul Anka, Frankie Avalon, Bob Denver, Edd Byrnes à l'occasion du Show télévisé "Coke Time with Eddie Fisher". New York, 27 juin 1960

Format de l'image : 24,57x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Annette Funicello, Pat Boone, Paul Anka, Frankie Avalon, Bob Denver, Edd Byrnes at the "Coke Time with Eddie Fisher" TV Show. New York, June 27, 1960

Image size: 24,57x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



179. AN EVENING WITH HARRY BELAFONTE / NANA MOUSKOURI

Lors de l'enregistrement, Harry Belafonte et Nana Mouskouri au studio RCA. New York, 1964

Format de l'image : 26,15x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

During recording, Harry Belafonte and Nana Mouskouri at the RCA studio. New York, 1964

Image size: 26.15x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



180. FREE MUSIC STORE 1/3

Jeune public lors d'un concert hebdomadaire gratuit au Public Theater. New-York, 1969

Format de l'image : 27,14x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Young audience at a free weekly concert at the Public Theater. New York, 1969.

*Image size: 27.14x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



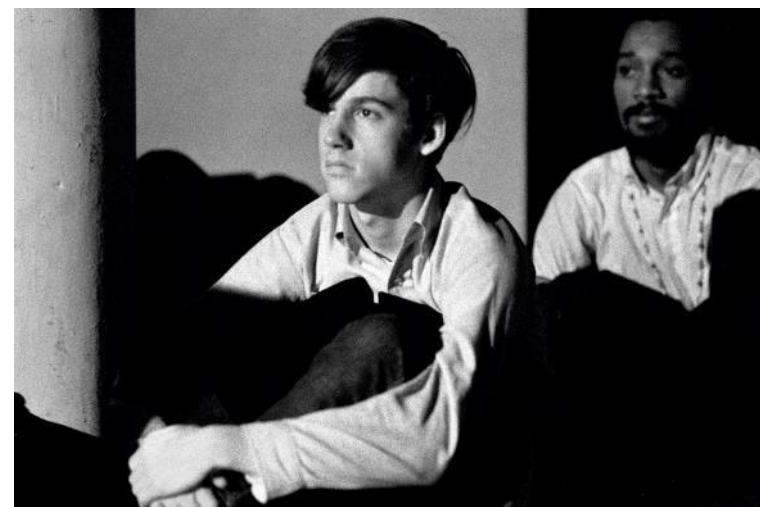
181. FREE MUSIC STORE 2/3

Jeune homme sur un radiateur au Public Theater lors d'un concert gratuit et hebdomadaire. New York, 1969

Format de l'image : 26,14x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Young man on a radiator at the Public Theater during a weekly free concert. New York, 1969

*Image size: 26.14x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



182. FREE MUSIC STORE 3/3

Jeune public lors d'un concert hebdomadaire gratuit au Public Theater. New-York, 1969

Format de l'image : 26,44x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Young audience at a free weekly concert at the Public Theater. New York, 1969

*Image size: 26.44x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



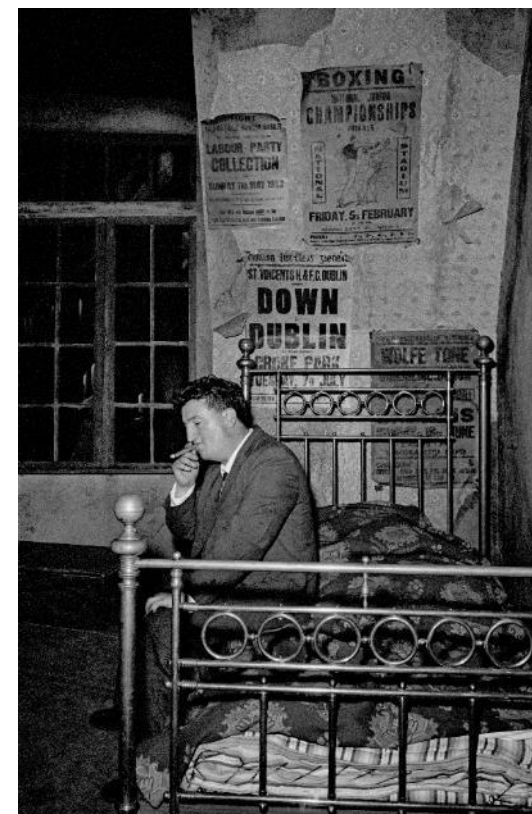
183. IN COLD BLOOD

Truman Capote, lors de la lecture de son livre "De sang froid", au Studio radiophonique de la RCA. New York, 1966

Format de l'image : 27,31x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Truman Capote, during the reading of his book "In Cold Blood", at the RCA Radio Studio. New York, 1966

*Image size: 27,31x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



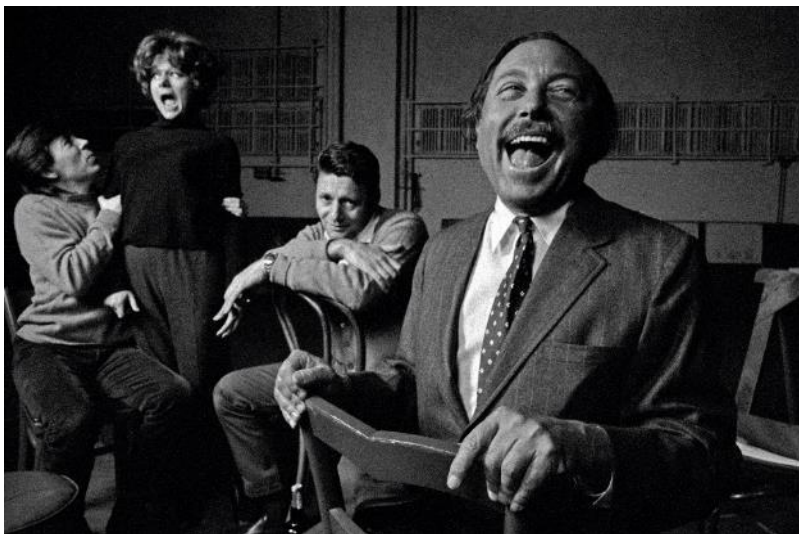
184. THE HOSTAGE

L'auteur dramatique Brendan Behan dans le décor de la pièce "The Hostage" au Cort Theatre. New York, Septembre 1960

Format de l'image : 26,13x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Playwright Brendan Behan on the set of 'The Hostage' at the Cort Theatre. New York, September 1960

*Image size: 26.13x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



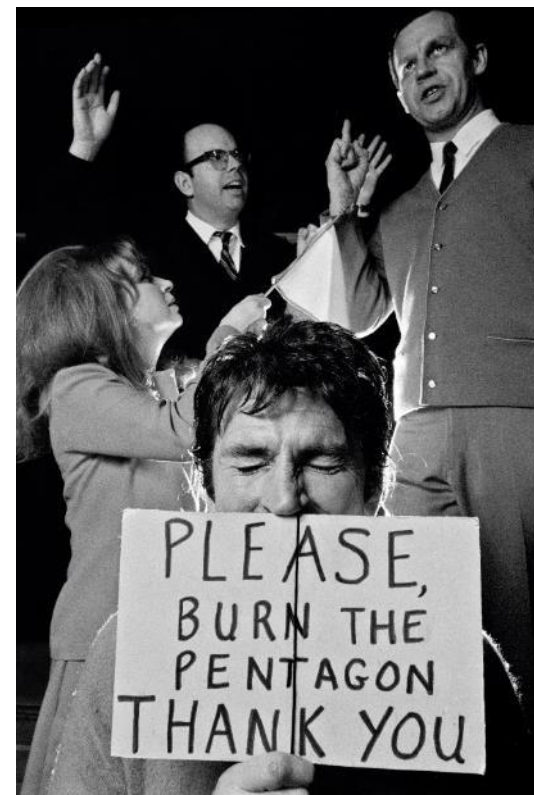
185. TENNESSEE WILLIAMS

"Le Paradis sur terre" au Ethel Barrymore Theatre avec Tennessee Williams, Brian Bedford, Estelle Parsons et Harry Guardino. New York, 25 mars 1968

Format de l'image : 26,43x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

'Kingdom on Earth' at the Ethel Barrymore Theater with Tennessee Williams, Brian Bedford, Estelle Parsons and Harry Guardino. New York, March 25, 1968

Image size: 26.43x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



186. PLEASE, BURN THE PENTAGON

"Adaptation", pièce d'Elaine May, au Mews Greenwich Theater (Off-Broadway). New York, 9 février 1969

Format de l'image : 26,77x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

"Adaptation", play by Elaine May, at the Mews Greenwich Theater (Off-Broadway). New York, February 9, 1969

Image size: 26.77x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



187. TRANSGRESSOR RIDES AGAIN

Aurelia De Felice et David Carradine à Broadway au Martinique Theater. New York, 7 mai 1969

Format de l'image : 26,24x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Aurelia De Felice and David Carradine on Broadway at the Martinique Theater. New York, May 7, 1969

*Image size: 26.24x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



188. A MEMORY OF TWO MONDAYS

Pièce de théâtre télévisée de Paul Bogart d'après la pièce d'Arthur Miller avec Jack Warden, Dick Van Patten, J. D. Cannon et Estelle Parsons. New York, 1970

Format de l'image : 26,81x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Television play by Paul Bogart based on the play by Arthur Miller with Jack Warden, Dick Van Patten, J. D. Cannon and Estelle Parsons. New York, 1970.

*Image size: 26.81x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



189. COCK STRONG

Performance de Tom Murrin, La Mama Experimental Theatre Club. New York, 1969

Format de l'image : 27,09x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Performance by Tom Murrin, La Mama Experimental Theater Club. New York, 1969

*Image size: 27.09x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



190. ELLEN STEWART

Ellen Stewart et la troupe du Off-Broadway du Théâtre experimental La MaMa. New York, 1970

Format de l'image : 26,42x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Ellen Stewart and the Off-Broadway troupe of the La MaMa Experimental Theater. New York, 1970

*Image size: 26.42x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



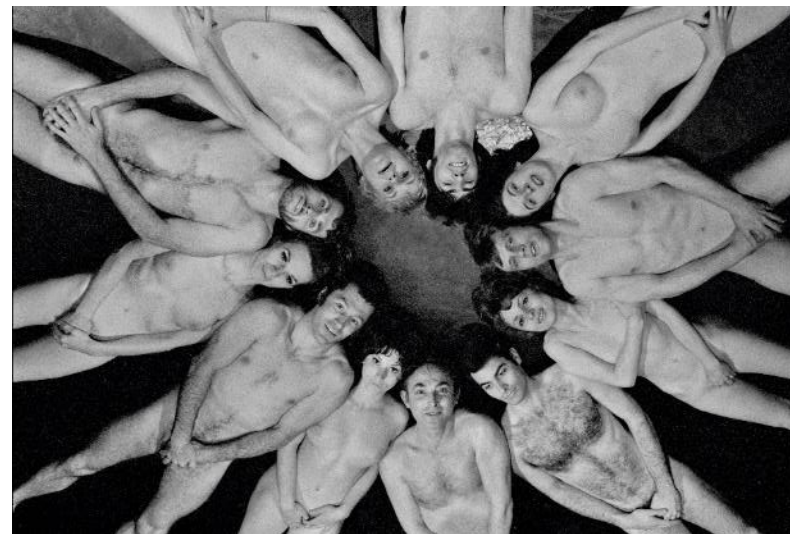
191. HAIR

Comédie musicale "Hair" avec Gerome Ragni, Lorrie Davis, Ronnie Dyson et Lynn Kellogg, Studio RCA. New York, 1968

Format de l'image : 26,54x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Musical "Hair" with Gerome Ragni, Lorrie Davis, Ronnie Dyson and Lynn Kellogg, Studio RCA. New York, 1968

*Image size: 26.54x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



192. OH! CALCUTTA

"Oh ! Calcutta !" de Kenneth Tynan à l'Eden Theatre. New York, 1969

Format de l'image : 26,40x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

"Oh! Calcutta!" by Kenneth Tynan at the Eden Theatre. New York, 1969

*Image size: 26.40x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



193. HELLO DOLLY

+EA

Morgan Freeman et Cab Calloway lors de la comédie musicale "Hello Dolly" version afro-américaine. Pour RCA au Webster Hall, New York, 1967

Format de l'image : 40,2x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Morgan Freeman and Cab Calloway during the musical "Hello Dolly" African-American version. For RCA at Webster Hall, New York, 1967

*Image size: 40,2x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



194. APPLAUSE

+EA

Lauren Bacall en répétition au Palace Theatre de Broadway. New York, 1969

Format de l'image : 26,12x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Lauren Bacall rehearsing at The Palace Theater on Broadway. New York, 1969

*Image size: 26.12x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



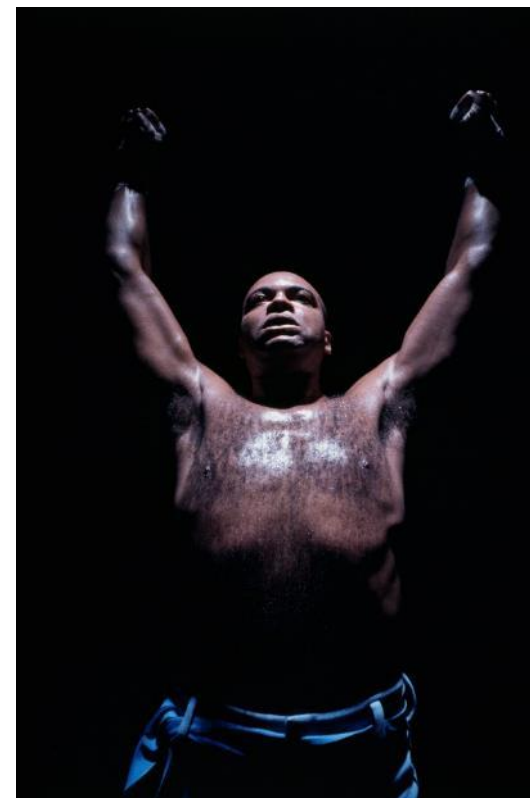
195. GARLAND

Avant le concert à l'Academy Of Music, Judy Garland et sa fille Liza Minnelli. Philadelphie, 29 avril 1961

Format de l'image : 40,56x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Before the concert at the Academy Of Music, Judy Garland and her daughter Liza Minnelli. Philadelphia, April 29, 1961

*Image size: 40.56x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



196. THE GREAT WHITE HOPE

Pour la couverture de Newsweek, James Earl Jones à Broadway au Alvin Theatre. New York, octobre 1968

Format de l'image : 26,62x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

For the cover of Newsweek, James Earl Jones on Broadway at the Alvin Theatre. New York, October 1968

*Image size: 26.62x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



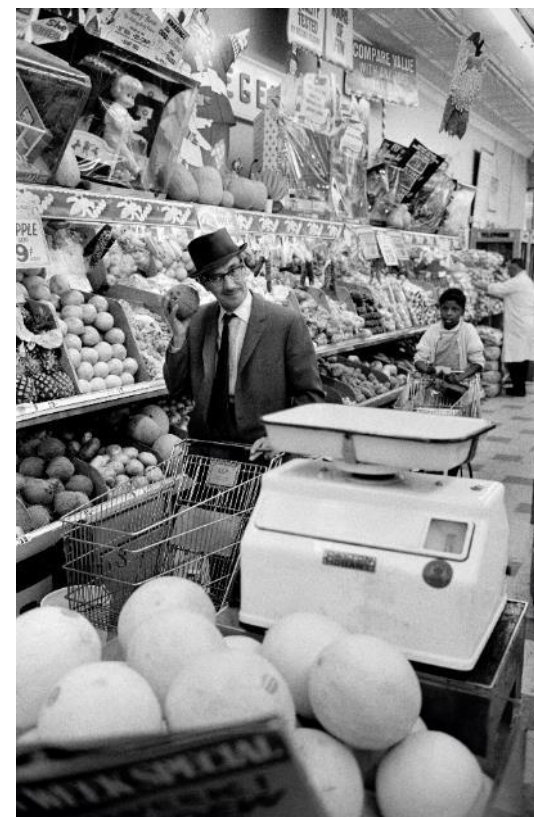
197. "WATCH OUT HERE I COME"

"Attention j'arrive !". Le mannequin Marianne Meldau et Harpo Marx attablés à l'Hôtel Algonquin. New-York, 1961

Format de l'image : 26,58x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Model Marianne Meldau and Harpo Marx seated at the Algonquin Hotel. New York, 1961

*Image size: 26.58x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



198. COCONUTS

Dans un supermarché de Broadway, Groucho Marx écoutant les conseils d'une noix de coco. New York, 1963

Format de l'image : 26,12x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In a Broadway supermarket, Groucho Marx listening to the advice of a coconut. New York, 1963

*Image size: 26.12x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



199. WILLIAM FRIEDKIN

Le réalisateur de film William Friedkin. New York, 1969

Format de l'image : 26,48x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Movie director William Friedkin. New York, 1969

*Image size: 26.48x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



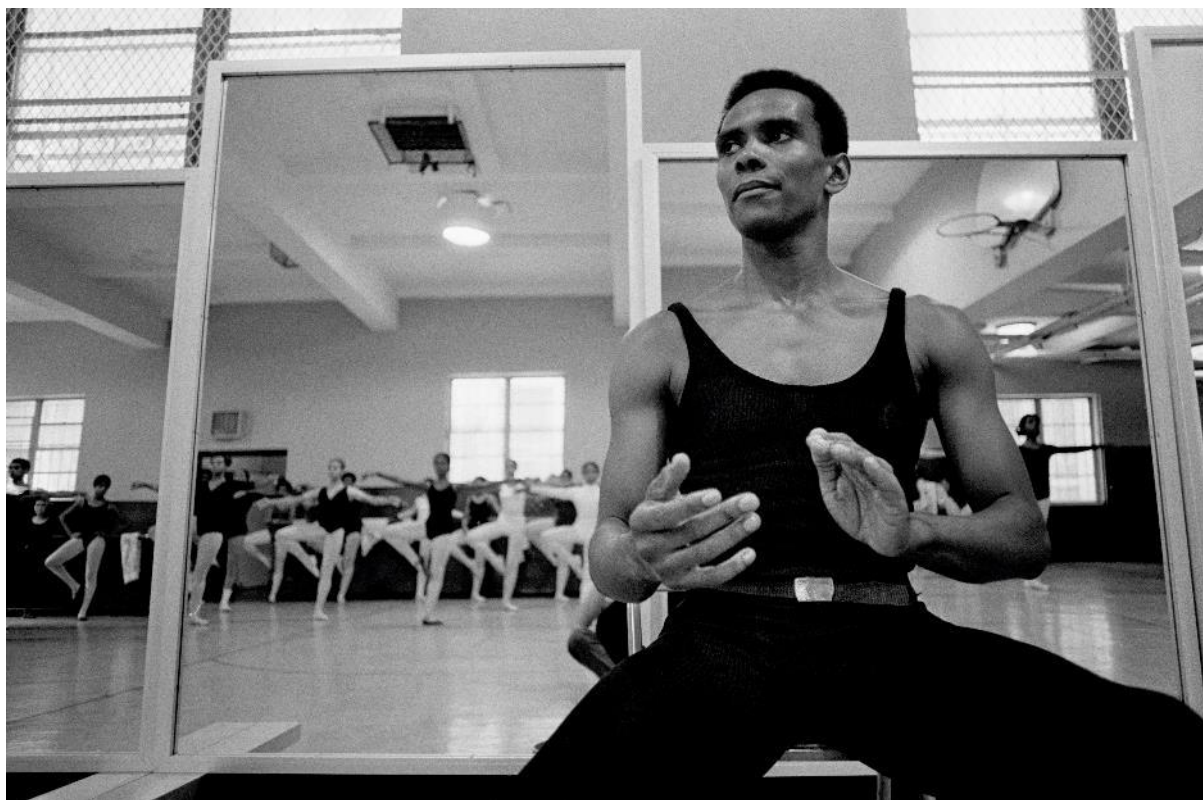
200. EASY RIDER

Portraits de Dennis Hopper et Peter Fonda. New York, 1969

Format de l'image : 40,14x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Portraits of Dennis Hopper & Peter Fonda. New York, 1969.

*Image size: 40,14x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



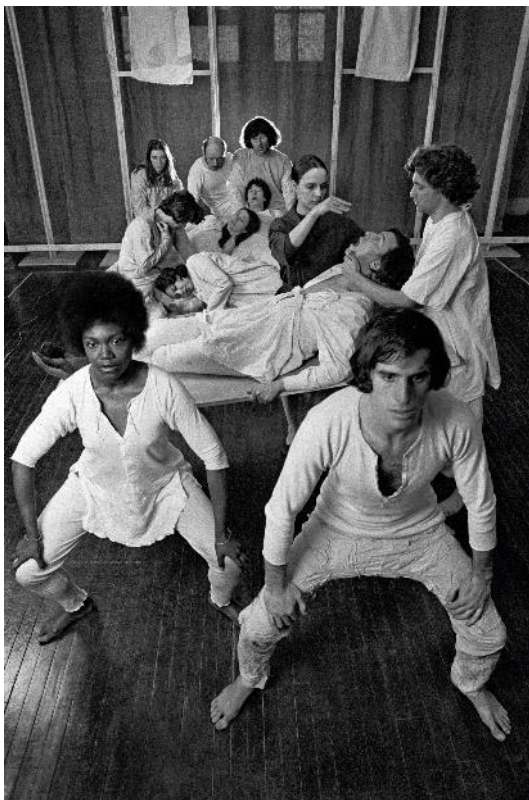
201. ARTHUR MITCHELL IN HARLEM

Arthur Mitchell, créateur du Ballet Harlem School for Arts and Sciences en répétition avec ses élèves.
New York, 2 août 1968

Format de l'image : 39,53x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
 Image scannée depuis pellicule d'époque.
 Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
 Encadrement aluminium noir et passepartout.
 Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
 Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Arthur Mitchell, creator of the Ballet Harlem School for Arts and Sciences in rehearsal with his students.
New York, August 2, 1968

Image size: 39,53x60 cm / Full size: 50x70 cm.
 Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
 Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
 Certificate of authenticity signed by the photographer.



202. THE OPEN THEATRE

La troupe expérimentale de Joseph Chaikin à l'Open Theater dans la performance "Terminal". New York, 1970

Format de l'image : 26,42x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Joseph Chaikin's experimental troupe at the Open Theater in the performance "Terminal". New York, 1970

*Image size: 26.4240 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



203. AMERICAN BALLET COMPANY

"The Pagan Spring", Eliot Feld Ballet.
New York, octobre, 1969

Format de l'image : 26,63x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*"The Pagan Spring", Eliot Feld Ballet.
New York, October, 1969*

*Image size: 26.63x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



204. MERCE CUNNINGHAM BALLET

Merce Cunningham en répétition du ballet "Canfield" avec Carolyn Brown, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Susana Hayman-Chaffey, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong. New York, 14 avril 1969

Format de l'image : 26,83x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Merce Cunningham in rehearsal of the ballet "Canfield" with Carolyn Brown, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Susana Hayman-Chaffey, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong. New York, April 14, 1969

*Image size: 26.83x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



205. FACTORY ROOFTOP

Distribution du film *"Trash"* avec Paul Morrissey, Joe Dallesandro, Hollywood Lawn et Jane Forth sur les toits de la Warhol's Factory. New York, 1970

Format de l'image : 26,72x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Cast of the movie "Trash" with Paul Morrissey, Joe Dallesandro, Hollywood Lawn and Jane Forth on the roofs of Warhol's Factory. New York, 1970

*Image size: 26.72x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



206. LES NANAS FONT LA FÊTE

Niki de Saint Phalle réalisant ses premières Nana au Chelsea Hotel. New York, 1965

Format de l'image : 26,67x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Niki de Saint Phalle making her first Nana at the Chelsea Hotel. New York, 1965

*Image size: 26.67x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*

A woman with long dark hair is lying down, partially covered by a red and white patterned blanket. She is looking towards a room filled with various pop art sculptures. In the center, there is a large white sculpture of a woman standing with one hand on her hip and the other on her head. To the right, there are two tall wooden sculptures, each with a large number (1 and 2) and a head. The room has a white door and a window in the background. The text "LIVING WITH POP ART" is overlaid in the center of the image.

LIVING WITH **POP ART**

LIVING WITH **POP ART**

Henri Dauman
PHOTOGRAPHIES

Pour les pages "culture" du New York Times, Henri Dauman est là où les choses s'écrivent. Il suivra la naissance et l'expansion du Minimal Art dans les ateliers de Robert Morris, Charles Hinman, Will Insley, Richard Artschwager, Alain Jacquet, Dennis Oppenheim ou Frank Stella.

Là où ces artistes ont en commun de privilégier le dépouillement formel, le réductionnisme et la neutralité voire le silence, Henri Dauman prend le contre-pied de cet art. Dans ces photos inédites dignes d'une maison de bricolage, nous entendons le martelage ou les crisements des scies.

"Vous l'avez acheté, à présent vivez-avec !".

Quand paraît cet article dans le numéro de Life du 16 juillet 1965, le Pop Art surprend et divertit depuis une dizaine d'années. Henri Dauman rencontre trois des plus importants collectionneurs du mouvement à New York. Tous new-yorkais, les familles-mécènes Scull, Kraushar et Abrams le reçoivent chez eux, entourés de leurs œuvres. Au sein de ses temples vénérant le Pop, le défi du photographe consiste à révéler la teneur de ses intérieurs. Comment vit-on entouré de ces productions géniales, à l'apparente incohérence ou provocatrices ?

A quoi ressemble la vie de ces adorateurs de James Rosenquist ou Roy Lichtenstein ? Quelle place prend "La cuisinière" de Claes Oldenburg ou les grands formats de Robert Rauschenberg dans la vie quotidienne ?

Figure majeure du courant, Andy Warhol tient une place particulière dans l'œuvre d'Henri Dauman. Star de l'exposition collective de 1964 "The American Supermarket", qui se tient à la Galerie Bianchini sur la 78ème rue, il pose au milieu des briques de Brillo et des boîtes de Campbell's Soup que l'on pouvait acquérir pour quelques centaines de dollars.

Henri Dauman est l'un des rares photographes à avoir couvert l'événement. Il s'agit d'une exposition historique : une des premières confrontations directes entre le grand public et les artistes du Pop Art.

Sous la forme du supermarché, elle offre une critique acerbe du marché de l'art et de la consommation de masse.

For the "culture" pages of the New York Times, Henri Dauman was where things got written. He followed the birth and expansion of Minimal Art in the studios of Robert Morris, Charles Hinman, Will Insley, Richard Artschwager, Alain Jacquet, Dennis Oppenheim or Frank Stella.

Where these artists have in common to favor formal stripping, reductionism and neutrality, even silence, Henri Dauman takes the opposite view of this art. In these unseen photos worthy of a DIY house or we hear the sounds of hammering.

"You Bought It, Now Live With It!"

When the article appeared in the July 16, 1965 issue of Life, Pop Art had been surprising and entertaining viewers for a decade. Henri Dauman met three of the most important Pop Art collectors of New York. The three New Yorkers from the patron-families Scull, Kraushar and Abrams welcomed him into their homes, around their works of art. At the heart of these temples of worship to Pop Art, the photographer's challenge consisted in revealing the content of the interiors. How does one live among these genius productions, apparently incoherent or provocative?

What does the life of these worshippers of James Rosenquist or Roy Lichtenstein look like? What place does Claes Oldenburg's "Stove" or Robert Rauschenberg's large-format works hold in their daily lives?

A major figure of the movement, Andy Warhol has a special place in Henri Dauman's work. Star of the collective 1964 exhibition "The American Supermarket" at the Bianchini Gallery on 78th Street, he posed among the Brillo boxes and the Campbell's Soup cans that could be purchased for a few dollars.

Henri Dauman was one of the few photographers who covered the event and yet the exhibition was historic inasmuch as it was one of the first direct confrontations between the general public and the Pop artists.

Taking the form of a supermarket, it offered a caustic criticism of the art market and of mass consumption.



207. CHARLES HINMAN

Charles Hinman et son oeuvre, à l'angle de The Bowery et de Spring Street à Manhattan. New York, Septembre 1966

Format de l'image : 26,47x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Charles Hinman and his work, at the corner of The Bowery and Spring Street in Manhattan.
New York, September 1966*

*Image size: 26.47x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



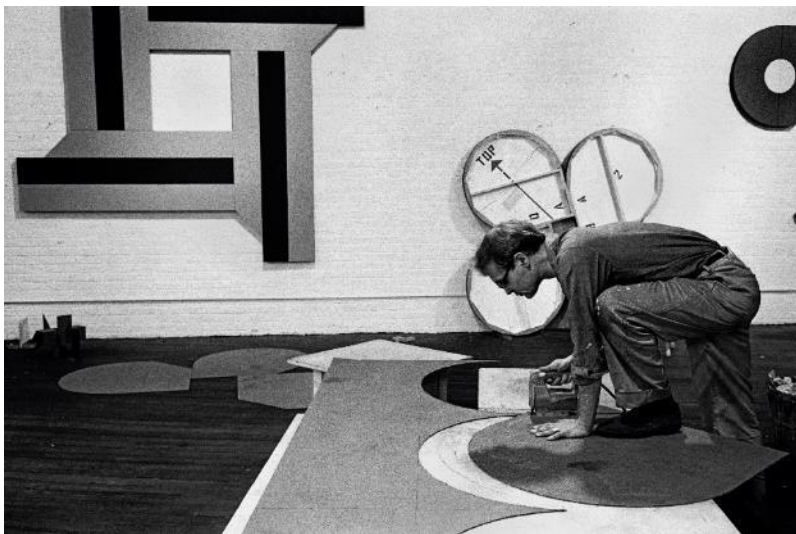
208. CHARLES HINMAN

Charles Hinman dans son atelier de Sping Street lors de la préparation de l'exposition "Art of the United States, 1670-1966" au Whitney Museum. New York, septembre 1966

Format de l'image : 26,49x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Charles Hinman in his Sping Street studio while preparing for the exhibition "Art of the United States, 1670-1966" at the Whitney Museum. New York, September 1966

*Image size: 26.49x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



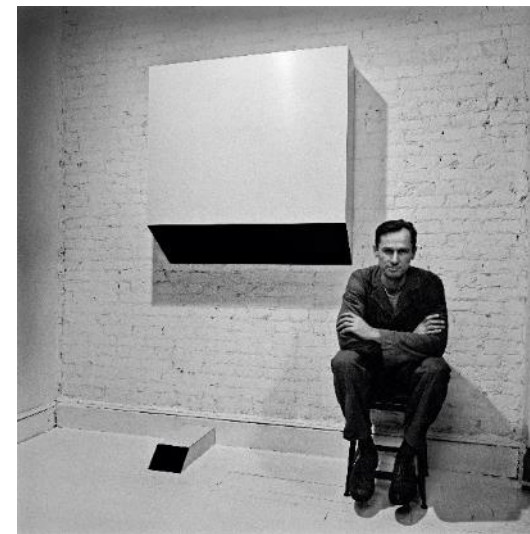
209. WILL INSLEY

Will Insley travaillant dans son atelier avec la présence de son oeuvre "Wall Fragment No. 65.16". New York, 1966

Format de l'image : 26,48x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Will Insley working in his studio with the presence of his work "Wall Fragment No. 65.16". New York, 1966

*Image size: 26.48x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



210. RICHARD ARTSCHWAGER

Richard Artschwager et son oeuvre "Relief II". New York, 1966

Format de l'image : 40x40 cm / Format fini : 50x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Richard Artschwager and his work "Relief II". New York, 1966

*Image size: 40x40 cm / Full size: 50x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



211. FRANK STELLA

**Frank Stella face à sa sculpture "Moultonville".
New York, 1966**

Format de l'image : 26,47x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Frank Stella facing his sculpture "Moultonville".
New York, 1966**

*Image size: 26.47x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



212. FRANK STELLA

**Frank Stella et son installation "The Black Paintings".
New York, 1966**

Format de l'image : 27,12x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

**Frank Stella and his installation "The Black Paintings".
New York, 1966**

*Image size: 27.12x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



213. L'ATELIER DE ROBERT MORRIS

**Dans l'intimité de l'atelier de Robert Morris.
New York, 1966**

Format de l'image : 26,72x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the intimacy of Robert Morris' studio. New York, 1966

*Image size: 26.72x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



214. ROBERT MORRIS

**Robert Morris au centre d'une de ses installations.
New York, 1968**

Format de l'image : 26,58x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Robert Morris at the center of one of his installations.
New York, 1968***

*Image size: 26.58x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



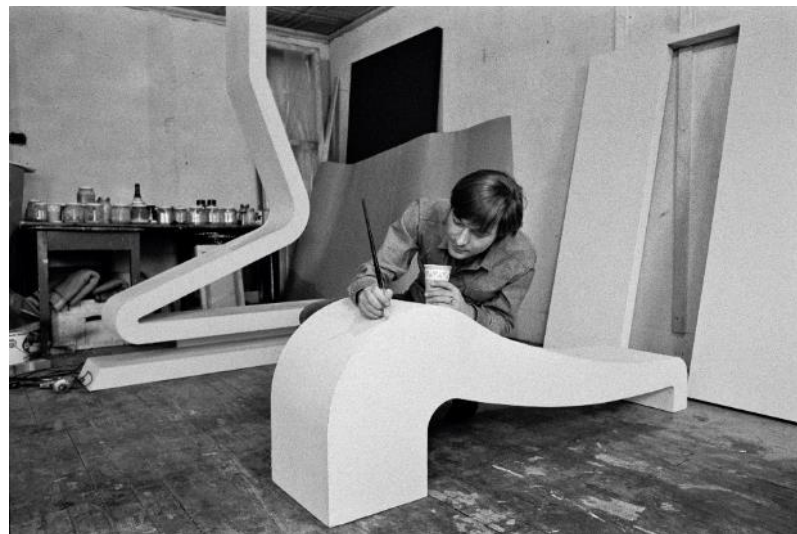
215. TONI SMITH

**Tony Smith devant sa sculpture monumentale "Night" au Wadsworth Atheneum.
Hartford, Connecticut, 11 août 1966**

Format de l'image : 31,95x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Tony Smith in front of his monumental sculpture "Night" at the Wadsworth Atheneum.
Hartford, Connecticut, August 11, 1966***

*Image size: 31,95x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



216. SVEN LUKIN

Le designer Sven Lukin dans son atelier. New York 1966

Format de l'image : 26,52x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Designer Sven Lukin in his studio. New York 1966

*Image size: 26.52x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



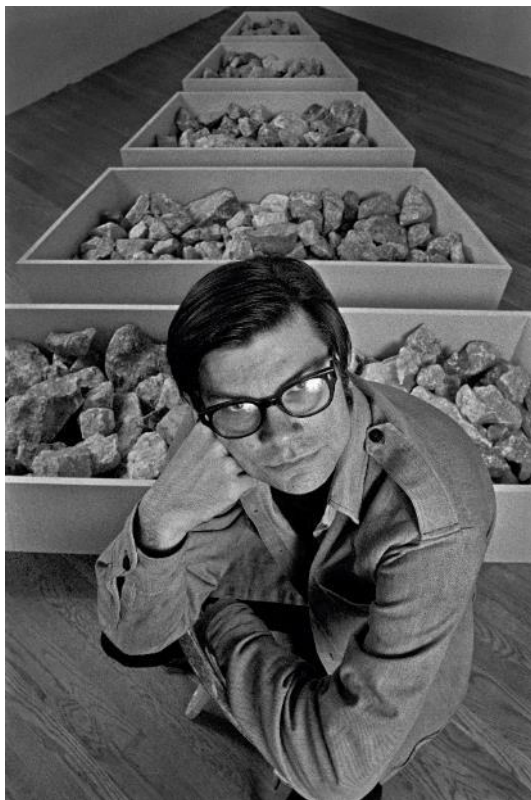
217. DENNIS OPPENHEIM

**Cadrage par l'artiste conceptuel Dennis Oppenheim.
New York, 1968**

Format de l'image : 26,7x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

***Framing by conceptual artist Dennis Oppenheim.
New York, 1968***

*Image size: 26.7x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



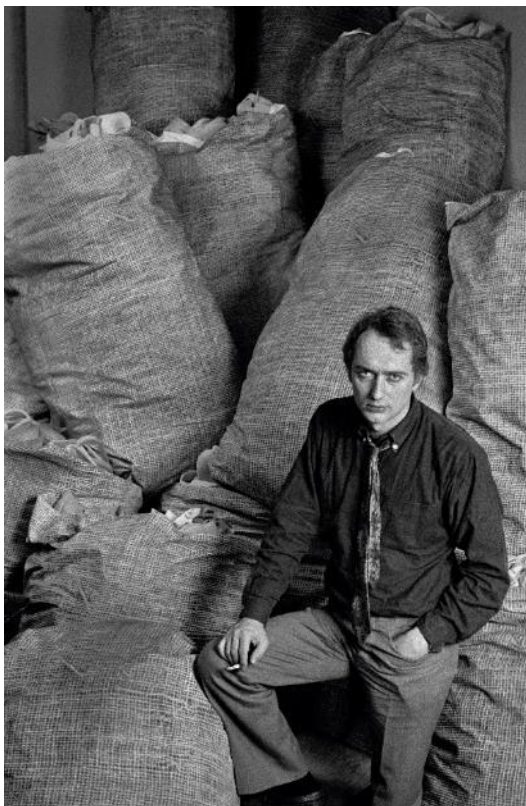
218. NON-SITE BY ROBERT SMITHSON

L'un des fondateurs du Land Art, Robert Smithson devant son installation "A Nonsite". New York, 1968

Format de l'image : 26,6x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

One of the founders of Land Art, Robert Smithson in front of his installation "A Nonsite". New York, 1968

*Image size: 26.6x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



219. ALAIN JACQUET

Les sacs de jute par Alain Jacquet, New York, 1968

Format de l'image : 26,41x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Jute bags by Alain Jacquet, New York, 1968

*Image size: 26.41x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



220. LARRY BELL

L'incroyable atelier du sculpteur Larry Bell. New York, 1966

Format de l'image : 26,62x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The incredible studio of sculptor Larry Bell. New York, 1966

*Image size: 26.62x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



221. ABRAMS TV LOUNGE

Harry Abrams et sa femme avec les œuvres "Still Life #28 with Live TV" de Tom Wesselmann et "The Parachutist" de Gerald Laing, Collection Harry Abrams. New York, 1965

Format de l'image : 40,07x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Harry Abrams and his wife with the works "Still Life #28 with Live TV" by Tom Wesselmann and "The Parachutist" by Gerald Laing, Harry Abrams Collection. New York, 1965

*Image size: 40,07x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



222. THIRD TIME PAINTING

Une employée de la famille Abrams, Cleo Johnson, pleine de curiosité face à l'œuvre de Robert Rauschenberg "Third Time Painting". Collection Harry Abrams, New York, 1965

Format de l'image : 26,81x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Abrams family housekeeper Cleo Johnson curious about Robert Rauschenberg's "Third Time Painting". Harry Abrams Collection, New York, 1965

Image size: 26.81x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.

© Henri Dauman



223. LOOK ALIVE

Susie Abrams devant l'œuvre "Look Alive" de James Rosenquist. Collection Harry Abrams, New York, 1965

Format de l'image : 26,25x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Susie Abrams in front of James Rosenquist's "Look Alive". Harry Abrams Collection, New York, 1965

Image size: 26.25x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



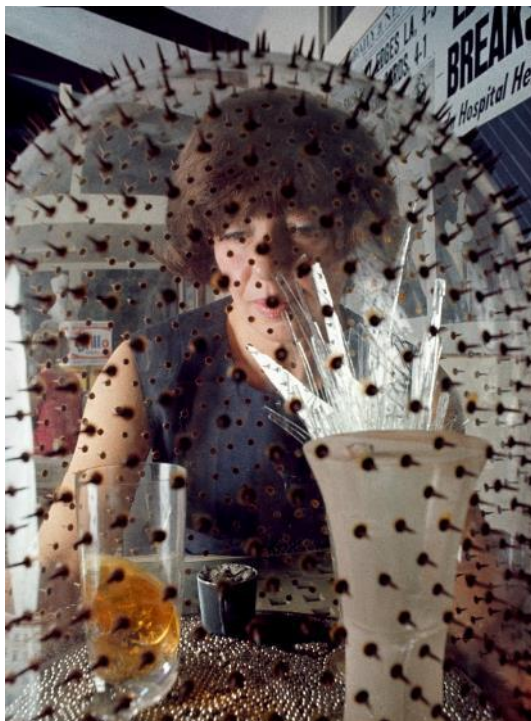
224. SUSIE'S BEDROOM

Dans la chambre de Susie Abrams, les œuvres "Artist's Model" de George Segal et "Bicycle Riders" de Marisol. Collection Harry Abrams, New York, 1965

Format de l'image : 26,79x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In Susie Abrams' bedroom, the works "Artist's Model" by George Segal and "Bicycle Riders" by Marisol. Harry Abrams Collection, New York, 1965

Image size: 26.79x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



225. MADAME KRAUSHAR

Dans la maison de Leon Kraushar à Long Island .
Collection Kraushar, New York, 1965

Format de l'image : 29,7x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In Leon Kraushar's Long Island home.
Kraushar Collection, New York, 1965

Image size: 29,7x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



226. POP ART LIVING ROOM

Leon Kraushar, Ben Birillo et une amie entourés des œuvres
"Daily News" et les boîtes "Brillo" d'Andy Warhol, du
tableau de Roy Lichtenstein "We Rose Up Slowly..." ainsi
que la sculpture "Desk Explosion" et la sculpture "Soft Light
Switches" de Claes Oldenburg.
Collection Kraushar, Long Island, New York, 1965

Format de l'image : 29,7x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Leon Kraushar, Ben Birillo and a friend surrounded by
"Daily News" works and "Brillo" boxes by Andy Warhol,
Roy Lichtenstein's painting "We Rose Up Slowly..." as well
as the sculpture "Desk Explosion" and the sculpture "Soft
Light Switches" by Claes Oldenburg.
Kraushar Collection, Long Island, New York, 1965

Image size: 29,7x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



227. LE DINER

Diner chez Leon Kraushar, œuvres d'Andy Warhol, Robert
Rauschenberg, John Chamberlain.
Collection Kraushar, Long Island, New York, 1965

Format de l'image : 25,58x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre
Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Dinner at Leon Kraushar, works by Andy Warhol, Robert
Rauschenberg, John Chamberlain.
Kraushar Collection, Long Island, New York, 1965

Image size: 25.58x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print
(2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity
Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



228. BREAKFAST AT THE KRAUSHAR

Leon Kraushar et son fils avec les œuvres "Spaghetti Postcards" de James Rosenquist, "Little Still Life #7" de Tom Wesselman, "Cake Rows" de Wayne Thiebaud, et "Meat" de Claes Oldenburg.

Collection Kraushar, New York, 1965

Format de l'image : 25,27x40 cm / Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Leon Kraushar and his son with James Rosenquist's "Spaghetti Postcards", Tom Wesselman's "Little Still Life #7", Wayne Thiebaud's "Cake Rows", and Claes Oldenburg's "Meat".

Kraushar Collection, New York, 1965

Image size: 25,27x40 cm / Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



229. DOG LIFE

Le chien des Kraushar intrigué par les œuvres de Claes Oldenburg "Meat" et le dyptyque "Campbell's Soup Cans" (Chicken with Rice, Bean with Bacon) d'Andy Warhol.

Collection Leon Kraushar, Long Island, New York, 1965

Format de l'image : 25,62x40 cm / Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.

Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.

Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The Kraushar dog intrigued by the works of Claes Oldenburg "Meat" and the dyptych "Campbell's Soup Cans" (Chicken with Rice, Bean with Bacon) by Andy Warhol. Leon Kraushar Collection, Long Island, New York, 1965

Image size: 25,62x40 cm / Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



230. BATHTUB

Leon Kraushar et l'œuvre "Bathtub collage #1" de Tom Wesselmann. Collection Kraushar, New York, 1965

Format de l'image : 42,36x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Leon Kraushar and the work "Bathtub collage #1" by Tom Wesselmann. Kraushar Collection, New York, 1965

*Image size: 42,36x60cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



231. ICONIC BEDROOM

Dans la chambre de Leon Kraushar avec les œuvres iconiques "Nurse" de Roy Lichtenstein, "Round Jackie", "Orange Marilyn", "Red jackie" et "Liz #3" d'Andy Warhol. Collection Kraushar, Long Island, New York, 1965

Format de l'image : 38,70x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In Leon Kraushar's bedroom with the iconic works "Nurse" by Roy Lichtenstein, "Round Jackie", "Orange Marilyn", "Red jackie" and "Liz #3" by Andy Warhol. Kraushar Collection, Long Island, New York, 1965

*Image size: 38,70x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



232. DOORSTOP

Ethel Scull, James Rosenquist, Henry Geldzahler, Robert Scull, George Segal et Andy Warhol, sous l'œuvre "Doorstop" de James Rosenquist.
Scull Collection, New York, 1965

Format de l'image / Format fini : 78,82x120 cm .
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Ethel Scull, James Rosenquist, Henry Geldzahler, Robert Scull, George Segal and Andy Warhol, under the work "Doorstop" by James Rosenquist.
Scull Collection, New York, 1965*

*Image size / Full size: 78,82x120 cm
Image scanned from vintage film.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



233. ETHEL ET ROBERT SCULL

Ethel et Robert Scull et les œuvres "The Stove with Meats" de Claes Oldenburg et "Flags" de Jasper Johns.
Scull Collection, New York, 1965

Format de l'image : 26,75x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Ethel and Robert Scull and the works "The Stove with Meats" by Claes Oldenburg and "Flags" by Jasper Johns.
Scull Collection, New York, 1965

Image size: 26.75x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



234. SILVER SKIES

Robert Scull devant l'œuvre "Silver Skies" de James Rosenquist. Scull Collection, New York, 1965

Format de l'image : 26,16x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Robert Scull in front of the work "Silver Skies" by James Rosenquist.
Scull Collection, New York, 1965

Image size: 26.16x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



235. FLAGS

James Rosenquist, Andy Warhol et le conservateur du MoMa Henry Geldzahler devant l'œuvre de Jasper Johns "Flags". Scull Collection, New York, 1965

Format de l'image : 38,66x60 cm / Format fini : 50x70 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

James Rosenquist, Andy Warhol and MoMa curator Henry Geldzahler in front of Jasper Johns' work "Flags".
Scull Collection, New York, 1965

Image size: 38.66x60 cm / Full size: 50x70 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



236. ETHEL SCULL 36 TIMES

Ethel Scull et Andy Warhol devant le tableau iconique d'Andy Warhol "Ethel Scull 36 Times".
Scull Collection, New York, 1965

Format de l'image / Format fini : 79,78x120 cm
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

*Ethel Scull and Andy Warhol in front of Andy Warhol's iconic painting "Ethel Scull 36 Times".
Scull Collection, New York, 1965*

*Image size / Full size: 79,78x120 cm
Image scanned from vintage film.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890.
Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



237. CAMPBELL'S SOUP

+EA

Exposition "American Supermarket", Visiteuse incroyablement examinant une boîte de soupe Campbell d'Andy Warhol à la Paul Bianchini Gallery. New-York, 1964

Format de l'image / Format fini : 76,75x120 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout. Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

"American Supermarket" exhibition, an incredulous lady examining a can of Campbell's soup by Andy Warhol at the Paul Bianchini Gallery. New York, 1964

Image size:/ Full size: 76,75x120 cm.

Image scanned from vintage film.

Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



238. BILLY APPLE

Dans l'exposition "Américan Supermarket", Billy Apple et ses œuvres, "Big Mouth" et "A for Apple" à la Galerie Paul Bianchini. New York, 1964

Format de l'image : 29,7x40 cm / Format fini : 40x50 cm.

Image scannée depuis pellicule d'époque.

Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout. Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage. Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the "American Supermarket" exhibition, Billy Apple and his works, "Big Mouth" and "A for Apple" at the Paul Bianchini Gallery. New York, 1964

Image size: 29.7x40 cm / Full size: 40x50 cm.

Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.

Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.

Certificate of authenticity signed by the photographer.



239. ROBERT WATTS

Dans l'exposition "Américan Supermarket", fruits et légumes de Robert Watts à la Galerie Paul Bianchini. New York, 1964

Format de l'image : 26,37x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the "American Supermarket" exhibition, fruits and vegetables by Robert Watts at the Galerie Paul Bianchini. New York, 1964

*Image size: 26.37x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



240. WATTS EGGS

Dans l'exposition "Américan Supermarket", "Eggs" de Robert Watts à la Galerie Paul Bianchini. New York, 1964

Format de l'image : 27,69x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the exhibition "American Supermarket", "Eggs" by Robert Watts at the Galerie Paul Bianchini. New York, 1964

*Image size: 27.69x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



241. L'ÉPICERIE

L'épicerie par Robert Watts et Claes Oldenburg de l'exposition "The American Supermarket", les tableaux "Still Life #45" de Tom Wesselmann et "Be Beautiful" de James Rosenquist. Galerie Paul Bianchini, New York, 1964

Format de l'image : 26,37x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

The grocery store by Robert Watts and Claes Oldenburg from the exhibition "The American Supermarket", the paintings "Still Life #45" by Tom Wesselmann and "Be Beautiful" by James Rosenquist.
Paul Bianchini Gallery, New York, 1964

*Image size: 26.37x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



242. BIRILLO ET BIANCHINI

Les galleristes Ben Birillo et Paul Bianchini au coeur de l'exposition "The American Supermarket".
Galerie Paul Bianchini, New York, 1964

Format de l'image : 25,88x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr.
Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Gallerists Ben Birillo and Paul Bianchini at the heart of "The American Supermarket" exhibition.
Paul Bianchini Gallery, New York, 1964

*Image size: 25.88x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.*



243. BRILLO

Dans l'exposition "Américan Supermarket", Andy Warhol et ses œuvres, "Brillo Box", Campbells Soup et Dyptyque de Campbell's Soup. Galerie Paul Bianchini, New York, 1964

Format de l'image / Format fini : 79,3x120 cm .
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Photo contrecollée sur papier Canson Infinity Baryta 310 gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et étiquette au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

In the exhibition "American Supermarket", Andy Warhol and his works, "Brillo Box", Campbells Soup and Dyptych of Campbell's Soup. Paul Bianchini Gallery, New York, 1964

Image size / Full size: 79,3x120 cm .
Image scanned from vintage film.
Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Photo laminated on Canson Infinity Baryta 310g paper. Black aluminum frame and mate.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



244. ANDY WARHOL

Andy Warhol au centre de l'exposition "Américan Supermarket". Galerie Paul Bianchini, New York, 1964

Format de l'image : 26,76x40 cm / Format fini : 40x50 cm.
Image scannée depuis pellicule d'époque.
Tirage muséal moderne (2014) réalisé sur Epson 9890. Encre Ultrachrome. Papier Canson Infinity Baryta 310gr. Encadrement aluminium noir et passepartout.
Edition unique 1/1. Signature et label au dos du tirage.
Certificat d'authenticité signé par le photographe.

Andy Warhol at the center of the "American Supermarket" exhibition. Paul Bianchini Gallery, New York, 1964

Image size: 26.76x40 cm / Full size: 40x50 cm.
Image scanned from vintage film. Modern museum print (2014) made on Epson 9890. Ultrachrome ink. Canson Infinity Baryta paper 310gr. Black aluminum frame and mat.
Single issue: 1/1. Signature and label back of the print.
Certificate of authenticity signed by the photographer.



CRÉDITS

Toutes représentations ou reproductions intégrales ou partielles faites sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou de ses ayants cause est illicite. Tous les droits d'auteur sur la photographie, l'image, la reproduction et l'exposition publique sont réservés. Aucun autre droit n'est accordé, y compris le droit de reproduire ou de préparer des œuvres dérivées à partir de la photographie par toutes autres méthodes ou procédés antérieurs, actuels ou futurs connu à d'autres fins que celles spécifiées ici.

All representations or reproductions in whole or in part made without the consent of the author or his successors in title or successors in title is unlawful. All copyrights in photography, image, reproduction and public display are reserved. No other rights are granted, including the right to reproduce or prepare derivative works from the photograph by any other known prior, present or future methods or processes for purposes other than those specified herein.

Photographies de l'inventaire / *Photo of the inventory* : © Henri Dauman - ARR.
 Photographies complémentaires / *Additional photographs* : © Vincent Couderc, Sylvain Charles, Vincent Montana, Muse association - TDR.
 Textes / *Texts* : François Cheval / Audrey Hoareau © Muse association - TDR.
 Titre / *Title* : Manhattan Darkroom © Vincent Montana - TDR.

CONTACT

collection
 Vincent Montana
 10, rue du Chevalier de Saint George
 75001 Paris, France

Atelier exposition
 34, rue de Turenne
 75003 Paris, France

Tel : +33 (0) 1 84 05 03 40
 Mob : +33 (0) 6 22 76 47 88

Email : contact@manhattan-darkroom.com
 Email direct : montana.vincent@gmail.com

Web site : www.manhattan-darkroom.com