

EXPOSITION HENRI DAUMAN PHOTOGRAPHIES

The
New York
Times

ET AUTRES PORTRAITS

UNPUBLISHED
HENRI DAUMAN

HENRI DAUMAN
PHOTOGRAPHIES
**The
New York
Times**
ET AUTRES PORTRAITS



Miles Davis, Musée Niépce
© Henri Dauman - TDR

Sommaire

HENRI DAUMAN	Page 3
THEMA	Page 4
UNE INFLUENCE FRANÇAISE	Page 5
LA FABRIQUE D'ICONES	Page 6
THE NEW YORK TIMES	Page 7
D'UN CLICK !	Page 8
UNE EXPOSITION QUI S'ADAPTE AUX TERRITOIRES	Page 9
PROPOSITION	Page 10
CONDITIONS GÉNÉRALES	Page 11
CRÉDITS - CONTACTS	Page 12

Henri Dauman

"Faites comme chez vous... Mais n'oubliez pas que vous êtes chez moi !".

Le verbe est assuré, le sourire accueillant, nous sommes chez Henri Dauman, photographe insuffisamment reconnu. Il est vrai que celui qui a côtoyé Brassai, Lucien Aigner, Ernst Haas, Douglas Kirkland ou Alfred Gescheidt n'apparaît dans aucun chapitre de l'histoire de la photographie.

L'œuvre photographique d'Henri Dauman nous offre un nouveau regard sur l'Amérique. Elle dépeint ce moment clé – les années 1960 - où de nouveaux arts émergent, où une société de plus en plus disparate s'affirme franchement, où les mondes politiques et médiatiques se rejoignent.

Photographe français, Henri Dauman émigre aux États-Unis en 1950. Le jeune homme de dix-sept ans reste fasciné devant la puissance et l'élégance architecturale urbaine de Manhattan.

Tout au long de sa carrière, il ne cessera de portraiturer la seule ville qui compte : New York.

Pugnace, il devient un photojournaliste reconnu et collabore avec tous les grands titres américains et européens, ne cessant de revendiquer avec énergie son indépendance. Que ce soit pour Life, The New York Times, Newsweek, Paris Match ou Epoca, sa priorité reste de raconter des histoires.

Dans son appartement de l'Upper East Side face au musée Guggenheim, des millions de négatifs inédits, autant de planches-contacts et des centaines de tirages "vintages" reposent silencieusement.

Méticuleusement archivés dans des boîtes ordonnées et annotées, il est temps de les ouvrir et de raconter l'histoire. Un demi-siècle d'événements historiques, des informations visuelles précieuses et rares se trouvent là devant nous.



HENRI DAUMAN
PHOTOGRAPHIES

The
New York
Times

ET AUTRES PORTRAITS

Jane Fonda
© Henri Dauman - TDR

+/- 80 PHOTOS

MUSE
présentation d'œuvres originales

UNE INFLUENCE FRANÇAISE

De son parcours fait de rencontres et de commandes, Henri Dauman tire une impressionnante galerie de portraits. Chaque image est une tentative d'approcher au plus près ce qu'il pense être la nature véritable du personnage. Modèle mythique ou jeune débutant, il se plaît à dresser une biographie figurée et espère gratifier le lecteur/spectateur d'une image qui ne soit pas qu'une simple illustration. Henri Dauman est un portraitiste dans la tradition, peintre et psychologue.

Sa nationalité française, il la brandit comme un atout. Elle lui ouvre un accès privilégié.

Il jongle avec aisance entre le dos de Brigitte Bardot, le visage juvénile d'Alain Delon et le regard étonnamment tendre de Godard. Les yeux: toute la science du photographe se trouve là. Henri Dauman donne à voir ce que l'on attend de ces personnages ou leur extrême opposé, leur moi profond, les faces complémentaires de la vérité et du paraître.

Dans les années 1960, New York respecte la culture française. Les créateurs sont reconnus. On les invite, on les couvre d'honneur. Henri Dauman est leur photographe.



LA FABRIQUE D'ICONES

L'ère est à la fabrication de la belle image. Le cliché supplante le mot et devient le cœur de l'information. Mais comment ne pas prendre une photographie réussie de Marilyn Monroe ou d'Elvis Presley ?

Cadrages astucieux, angles novateurs, approches créatives, c'est dans la technique photographique que se trouve la clé. Tout l'intérêt de la collection d'Henri Dauman réside dans cette performance.

"Fabricant d'icônes", il perd de ce fait le statut de photojournaliste pour acquérir celui de photographe.

De ce tête-à-tête privilégié, il tire souvent de ces fantasmes vivants une part sombre révélée par une vision organisée. Plan serré au maximum, le modèle est pris de front ; il se livre alors et son regard le dévoile. Tout est histoire de dosage entre abandon et maîtrise de soi.

De sa longue carrière, Henri Dauman aura collecté plusieurs centaines de portraits, une galerie impressionnante, de Paris à Hollywood.



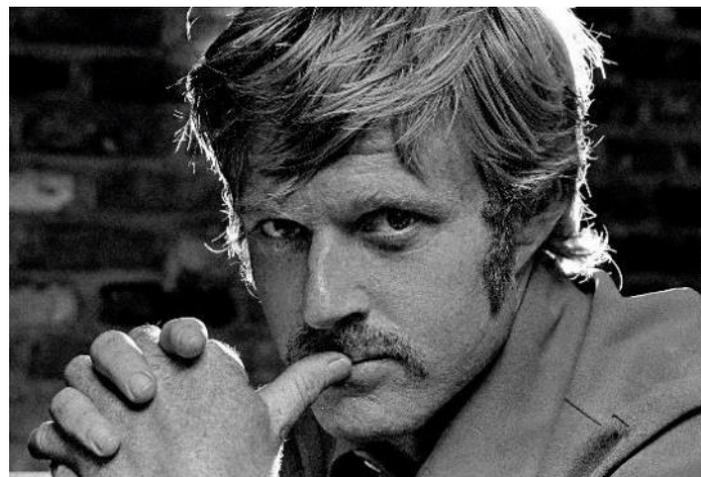
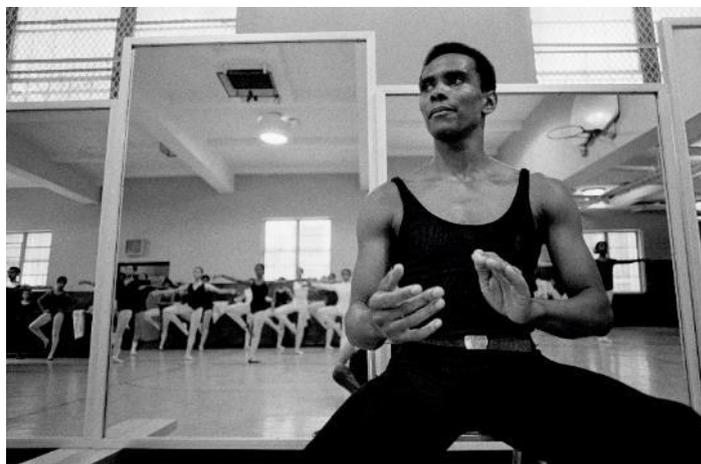
The New-York Times

Journal de référence à l'international, le New York Times est un des titres historiques de la presse quotidienne américaine. Le supplément dominical est une institution que tous les new-yorkais de bon goût attendent avec impatience. L'édition double son tirage.

A chaque fin de semaine, son supplément culturel, plus que conséquent, retrace l'actualité artistique hebdomadaire, et cela dans tous les domaines. Henri Dauman y collabore régulièrement entre 1967 à 1974.

Publiée, l'image est simple, illustrative et relativement mal imprimée. Peu importe. Ce à quoi nous assistons n'est rien moins que la mise en place d'une scène artistique dynamique et conquérante. New York se distingue par son avant-garde dont les noms sont aujourd'hui les représentants de l'excellence américaine. Le temps n'est pas encore à l'analyse mais à la présentation de ces nouveaux courants novateurs. Tournant le dos à la culture européenne, le nouvel art américain développe ses propres formes et se libère de ses inspirations.

New York sait prendre à son compte les rebelles, les opposants et les critiques. Cette ville avale et digère toute forme d'expression.



Eugène Ionesco, Dennis Hopper et Peter Fonda, Arthur Mitchell, Wendy Carlos and the Moog, Robert Redford
© Henri Dauman - TDR

UNPUBLISHED
HENRI DAUMAN

D'UN CLICK !

Henri Dauman est peut-être le photographe le plus célèbre dont vous n'avez jamais entendu parler, du moins pas par son nom. Il a dépeint, pour Life Magazine, The New York Times, Newsweek ou Paris Match, une Amérique en mutation tirillée par ses exubérances et ses contradictions.

Le travail d'Henri Dauman est atypique. Il a été le témoin d'événements historiques importants qui incluent les images iconiques de Marilyn Monroe, Andy Warhol, Jackie et John Kennedy ou bien les manifestations pour les droits civiques américains, la guerre du Vietnam.

Henri Dauman est un conteur engageant. De Paris où il échappe à la Shoah à Manhattan où il se réinvente, il est l'un des photojournalistes les plus en vue du XXe siècle.



HENRI DAUMAN DÉCOUVERT EN 2014

Pour la première fois, la rétrospective Henri Dauman se tient au palais d'Iéna à partir du mois de novembre 2014, Cette exposition de plus de 300 photographies inédites retrace le parcours du photographe.

Son travail suscite un intérêt médiatique à l'image du très long article dans le Figaro "Dauman, cet inconnu". Certains y voient une découverte "à la Vivian Maier " ou comme le journal Libération une intrusion dans une boîte aux archives inédites.

Henri Dauman exprime sa surprise en voyant ses clichés sur des murs car fondamentalement il reste journaliste. Pour lui, la photographie de presse est faite pour être éditée et non exposée. Ne lui en déplaise, plus de 20 000 visiteurs se ruent en quelques jours pour voir et revoir cet angle d'Amérique.

Le très sérieux Wall Street Journal fait entrer l'exposition dans le Top 5 des expositions parisiennes en 2014 au même titre que Garry Winogrand présenté au Jeu de Paume.



UNE EXPOSITION QUI S'ADAPTE AUX TERRITOIRES

Réunissant plusieurs centaines d'œuvres iconiques, cette exposition physique est une offre culturelle originale. En fonction des thématiques et du lieu choisi, cette rétrospective est conçue pour permettre aux organismes locaux, aux collectivités et aux musées de recevoir un événement culturel inédit pour leurs habitants et publics.

Elle peut s'adapter à des structures déjà existantes comme une médiathèque, un centre d'art ou culturel, une artothèque, un lieu patrimonial, un centre commercial, musée local ou municipal. Elle peut également être intégrée à une entreprise et espace de vie pour faire rayonner et/ou animer un territoire.

L'exposition est particulièrement adaptée aux parcours d'éducation artistique et culturelle ou au centre des activités d'une collectivité locale. Elle permet également une visite libre ou pédagogiquement accompagnée.

Elle est une porte ouverte sur la diversité, l'Histoire, les beaux-arts, la culture et la contre-culture, les média, le spectacle vivant...



UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La vie du photographe Henri Dauman est, à elle seule, source de questionnement, d'éclaircissement et de témoignages inédits. Alors que les témoins de ces périodes disparaissent, il est important de revenir sur des événements qui sont la base mémorielle de notre société actuelle.

Que ce soit pour des écoliers, des lycéens ou des universitaires, "The Manhattan Darkroom" et ses thématiques sont une source généreuse de sujets à la fois historiques, de science politique et médiatique mais aussi une imagerie inédite sur l'histoire de l'art du 20ème siècle toutes disciplines confondues.

"The Manhattan Darkroom – Henri Dauman Photographies" n'est pas qu'une exposition de belles images mais bien une collecte scientifique racontant, sur plus de 30 ans, la construction du monde d'aujourd'hui.





MISE A DISPOSITION

HENRI DAUMAN PHOTOGRAPHIES

The New York Times

ET AUTRES PORTRAITS

L'EXPOSITION COMPREND :

Cette exposition se compose de 3 parties

- Une influence française
 - The New York Times
 - La fabrique d'icônes
- **Env. 80 photographies originales encadrées**
(Possibilité de curatelle adaptée).

Tailles générales des œuvres :

Grands formats : 80x120cm / 70x100cm / 50x80cm

Formats réguliers : 40 x 60cm / 34 x 50cm / 30 x 40cm

Documents disponibles

- Magazines vintage (Life, Newsweek, New York Times, Epoca, Paris Match...) / Magazines et articles numérisés / photographies numérisées / Textes de salle (FR-ENG)
- Livre (sur demande) : ISBN : 978-2-9568955-0-3
- Cartes photos (sur demande)

Films disponibles

- Films d'exposition (Durée 2'30, English subtitles)
 - Film documentaire "Henri Dauman - Looking Up"* (90mn)
- *Projection sous réserve d'acceptation par la production*

Conditionnement

Lieu de stockage : Paris - France

Taille des caisses : Flight caisses de 60x140x30 cm

Photographies grands formats emballées

Divers

- Soutien en communication (Site officiel, community management, visuels...) / Soutien et formation à la médiation le cas échéant
- "pack photos" à destination de la presse écrite et télévisuelle, éditions de l'organisateur (journaux municipaux, doc présentations du musée...)
- Aide à l'accrochage / Décrochage (2 personnes)

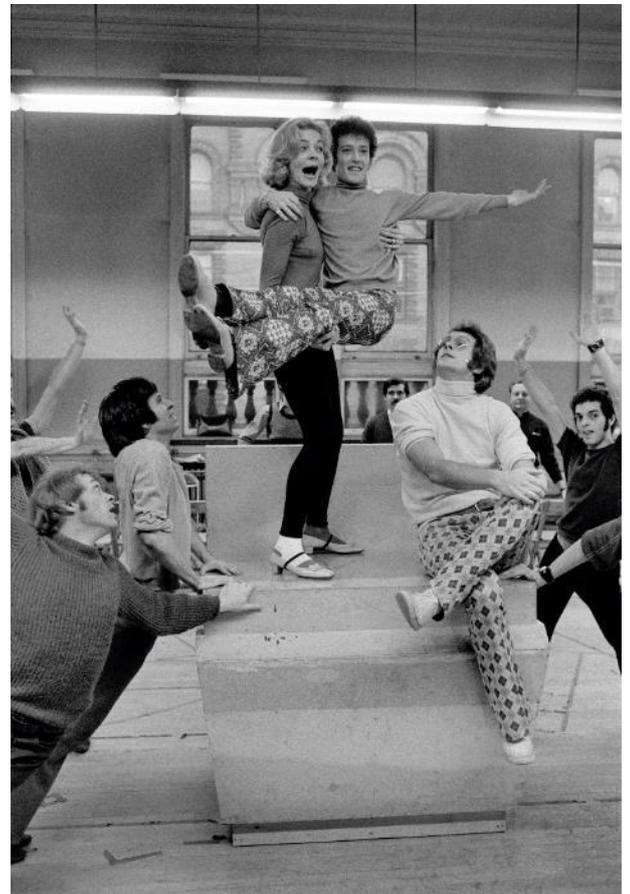
La durée moyenne de l'exposition

- Entre 4 à 8 semaines (Extension possible)

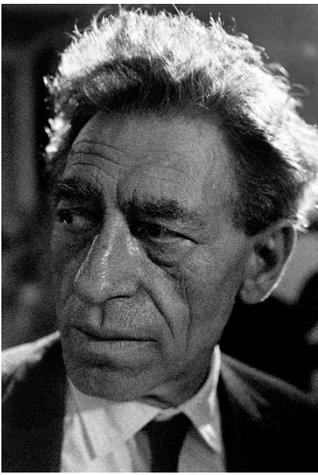
Transport

Le transport de et vers Paris est inclus pour une exposition se déroulant en France (Hors Dom Tom et Corse).

Nota : Le transport est pris en charge par l'organisateur si l'exposition se déroule à l'étranger.



Philip Glass, Lauren Bacall
© Henri Dauman - TDR



ACCUEIL

HENRI DAUMAN PHOTOGRAPHIES

The New York Times

ET AUTRES PORTRAITS

CONDITIONS GÉNÉRALES pour l'organisateur.

Lieu d'exposition :

- La mise à disposition d'un lieu équipé et conforme;
- Espace d'exposition idéal : au moins 80 à 120 m²
- Conservation idéale: humidité relative 50% à 20°C
- Lumière idéale : Éclairage max. 60 lux, UV 0%
- Vitrines, le cas échéant
- Durée minimale de 4 semaines - Durée maximale de 8 semaines (Extension possible)
- Sécurité : lieux sécurisés par alarme / personnel de sécurité
- Sécurité et organisation sanitaire

Exposition :

- Accrochage/déaccrochage (Consommables inclus) ;
- Éléments complémentaires scénographiques (textes de salle, cartels...)
- Possibilité d'exposés curatoriaux complémentaires à charge de l'organisateur
- Le cas échéant, si besoin, matériel vidéo (Écrans / Écrans tactiles - Bornes tactiles)

Programme, matériel d'accompagnement et communication

- Matériel de presse / relations presse et publiques
- La communication de l'exposition sur son territoire et/ou territoire national, vernissage, événements connexes, visites privées ou organisées;
- Catalogue : Modèle d'impression disponible (136 pages environ Fr/Eng - Ajustements possibles pour d'autres langues par l'emprunteur)
- La médiation peut être effectuée par la production à charge de l'organisateur.

Transport

- Le trajet (le cas échéant) et l'hôtellerie des responsables de l'exposition (2 personnes depuis Paris) pour l'installation, désinstallation et le vernissage d'exposition.
- L'assurance, clou à clou;
- Pour les expositions Internationales, le transport des œuvres ainsi que les assurances de transport sont pris en charge par l'organisateur.



Crédits

Titre original

THE MANHATTAN DARKROOM ©
Henri Dauman, photographies

Coproduction d'origine

Muse pour la valorisation
et la préservation culturelle (2014-2022)
Musée de la photographie
Musée Nicéphore Niépce (2014-2017)
Avec le soutien
du Ministère de la Culture et de la communication
Drac Bourgogne Franche Comté

Mécénat d'origine

AG2R La Mondiale, Groupe Carrefour, Européquiment,
Groupe Pernod Ricard et la Banque Palatine

Commissariat d'origine

**Audrey Hoareau, François Cheval
et Vincent Montana**

Principales présentations

Palais d'Iéna, Paris (création)
Novembre/Décembre 2014
Musée Nicéphore Niépce – Chalon sur Saône, France
Février/avril 2017
Espace Carpeaux - Courbevoie, France
Octobre 2017
KP Projects - Los Angeles, Usa
Avril/Octobre 2018
Breman Museum – Atlanta, Usa
Septembre 2019/Février 2020
The Art Center Highland Park – Chicago, Usa
Octobre/décembre 2021
Salon d'Honneur Hôtel de Ville de Levallois – France
Janvier/février 2022

Edition originale

The Manhattan Darkroom - Henri Dauman Photographies
ISBN : 978-2-9568955-0-3

Tirages photographiques

Laboratoire Musée de la photographie
Musée Nicéphore Niépce (2014)
Sylvain Charles sous la supervision d'Henri Dauman
Contre collages: OOBLIK
Encadrements : Le temps approuvé

*Photographies : © Henri Dauman / daumanpictures.com - Tous droits réservés.
Manhattan Darkroom - © Muse asso / MV*

*Toutes représentations ou reproductions intégrales ou partielles faites sans le
consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou de ses ayants cause est illicite.
Tous les droits d'auteur sur la photographie, l'image, la reproduction et
l'exposition publique sont réservés. Aucun autre droit n'est accordé, y compris le
droit de reproduire ou de préparer des œuvres dérivées à partir de la
photographie par toutes autres méthodes ou procédés antérieurs, actuels ou
futurs connu à d'autres fins que celles spécifiées ici.*



CONTACTS



PRODUCTION CONTACT

Délégué Général : Vincent Montana
Délégué Général adjoint : Michel Dupuy

Tel : +33 (0) 1 84 05 03 40
+33 (0) 6 22 76 47 88

Email : contact@manhattan-darkroom.com
Web site : www.manhattan-darkroom.com

DIFFUSION ET GESTION FRANCE

MUSE
préservation & valorisation culturelle

Muse association
34, rue de Turenne - 75003 Paris – France

W75 1222 470
SIRET : 799 422 969 00011 SIREN : 799 422 969
APE / NAF : 9499Z